

Brugue- landiA

Con
fichas de
ESTRELLAS del
MUNDIAL 82

¡ES CAPAZ
DE TODO CON
TAL DE AHO-
RRARSE GA-
SOLINA!

LO QUE NO
LE PERDONO
ES QUE NOS HA-
YA VESTIDO A
LA "FEDERICA"

100
PTS.

Brugue-landia

Director: ARMANDO MATIAS GUIU

AÑO 2, No. 10. Abril de 1982

Publicado por Editorial Bruguera, S.A. PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL. Redacción: Camps y Fabrés, 5. Impreso en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S.A. Carretera Nacional 152 Km. 21,650. Parets del Vallès (Barcelona) 1982. Depósito Legal B. 17.925-1981

© EDITORIAL BRUGUERA, S.A. 1982. Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial Barcelona - España

Distribuye LIBRESA, Durán y Borrell, 24-28, Barcelona 23.



-QUERIA HACERTE SOLO UNOS CALCETINES, PERO ME SOBRABA UN POCO DE LANA, Y...



-BUEN PINCHAZO, DOCTOR...



-QUIERO QUE ME DEJE DEL MISMO TAMAÑO Y AMPLIE SOLO EL PESCADO.



-Y CADA VEZ QUE ME ACOMPAÑA DE COMPRAS TIENE QUE IR CARGADO CON SU MAQUINA DE CALCULAR.



-COMO PUEDE VER, SEÑOR SMITH, NUESTROS PRODUCTOS SON DE EXCELENTE CALIDAD.



-ANDRES ME ENCARGA QUE TE SALUDE.

¡Hola, amigos!

Esta vez hemos dedicado el Comic-Story a un guionista joven y famoso: Andreu Martín. Empezó colaborando con Editorial Bruguera y aquí se hizo, aunque extendió su campo a otras editoriales, otros países y otros géneros. Ya os lo contaremos todo en la "separata" que le dedicamos.

Como siempre procuramos aportar cosas nuevas, a partir de este mes iniciamos en "Bruguelandia" la serie "Genios del Comic". Para ello le hemos encargado a Tran —además, excelente caricaturista— caricaturas de los genios del comic Bruguera, de los de antes y de los de ahora, de los dibujantes y los guionistas. Empezamos con las de dos famosos y veteranos dibujantes, José Escobar y Guillermo Cifré.

También publicamos un personaje de Tran que en su día quedó inédito. Se trata de "Fanny", una chica desenvuelta y decidida del que se dibujaron, con guión de Serrano, varias historietas. Al interrumpirse la publicación para la que estaban destinadas, quedaron en archivo y ahora os las ofrecemos. Publicaremos alguna también en "Supermortadelo".

Y, además, vuestros personajes favoritos: La Panda, Segis y Olivio, el Mini Rey, Sir Tim.

Que os lo riáis en plan carcajada.
¡Ciao!





SIR TIM O'THEO



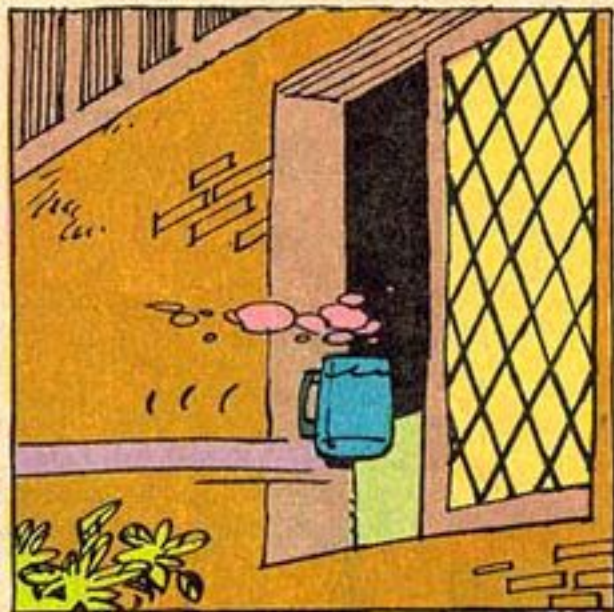
LA PINTA MISTERIOSA

Guión y Dibujos:

RAF.



5





LA PANDA

EL ASUNTO DE LAS DOMESTICAS ESTA FATAL, NICANORA.

¿SABES QUE LE PASO A EUFRASIA? CONTRATO UNA MUCAMA, Y AL TERCER DIA, BLA... BLA...



¡NIÑO! ¿QUE HACES CON TU ENDIABLADA Y PETARDEANTE MOTO?

ESTOY EFECTUANDO UN REGLAJE DEL CARBURADOR.



¡MAS VALE QUE TE DEDiques A TUS DEBERES ESCOLARES!

ACABO DE TERMINARLOS, MAMI.



¡PUES COGE LA MANGUERA Y RIEGA EL JARDIN, QUE BUENA FALTA LE HACE!

VALE.



¡UUUF! ¡NUNCA OI NADA TAN ENSORDECEDOR...!

¡LOS HIJOS SON A VECES LA MONDA! ¡BRRRR!



BUENO. A REMOJAR LAS PLANTAS CON H2O...



SIGUE, SIGUE...

COMO TE DECIA, LA MUCAMA DE EUFRASIA...



¡VAY! ¿CORTARON EL AGUA...?



¡AAAAAG!

¡PERO... PERO...!



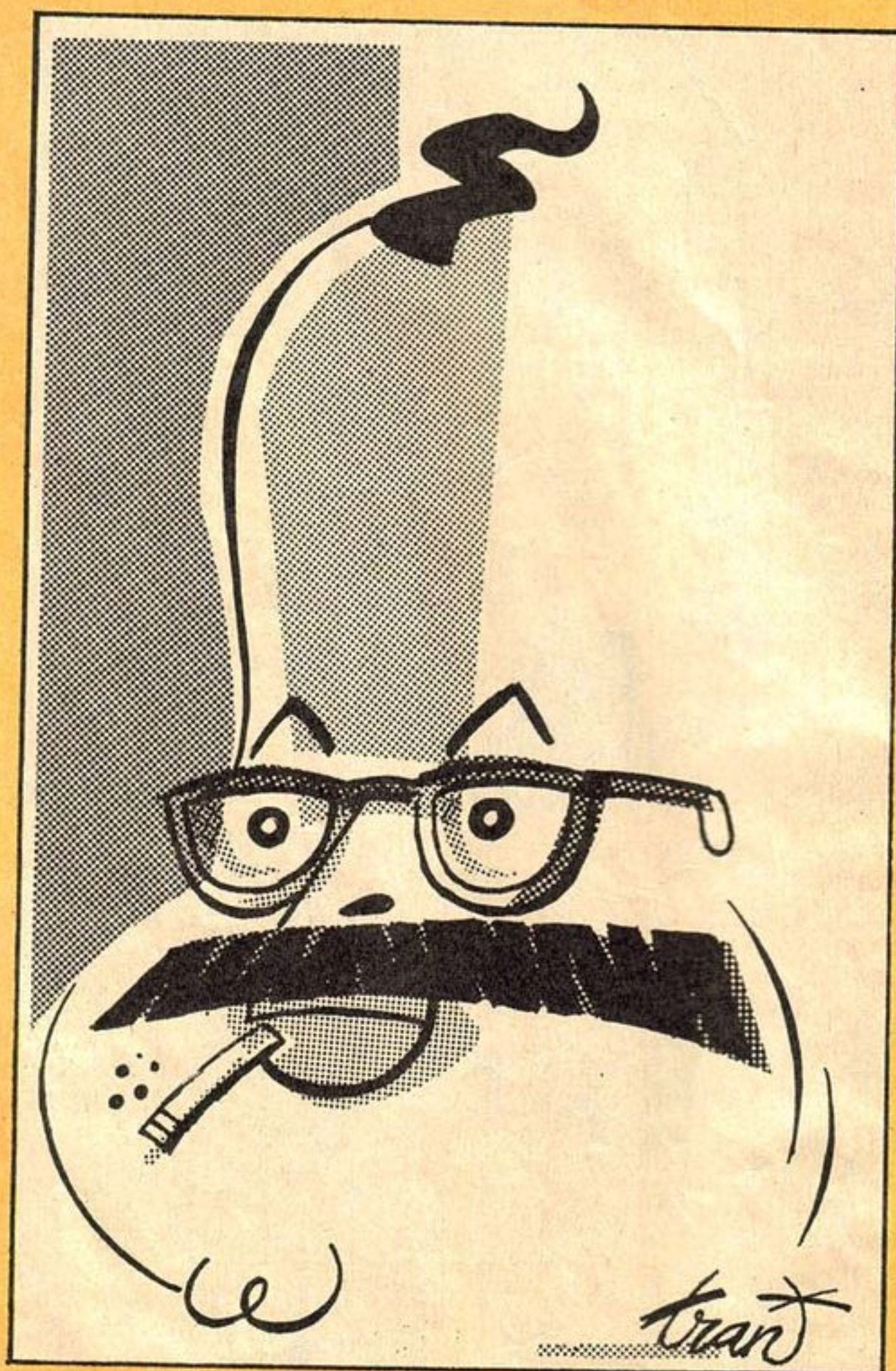
¡YA CIERRO EL GRIFO, MAMI! ¡YA LO CIERRO...!

¡PERO TU, MIENTRAS, PODRIAS CERRAR LA VENTANA!





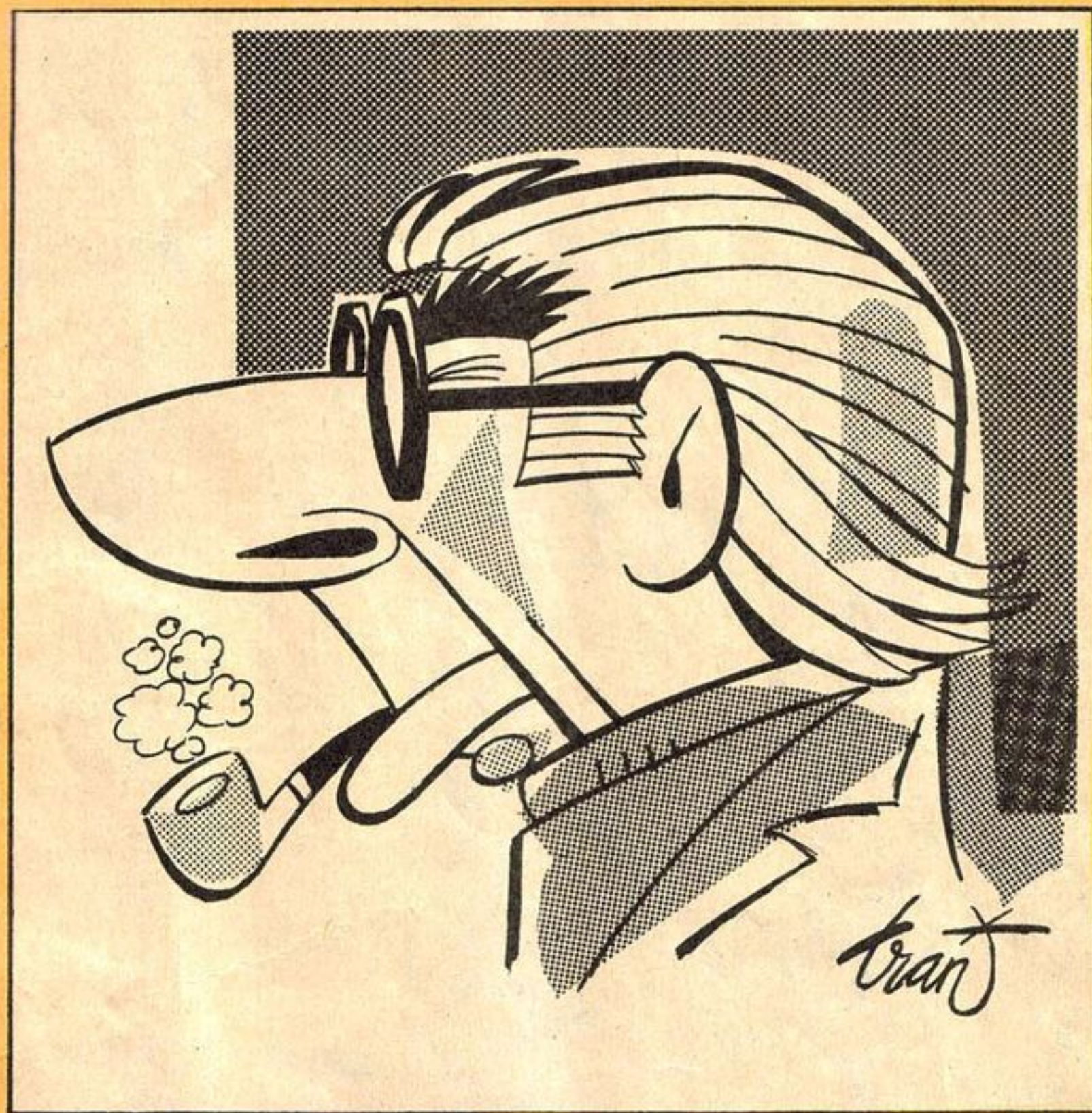
Genios del Comic



**GUILLERMO
CIFRÉ**



Genios del Comic



**JOSÉ
ESCOBAR**



ICONAN

VIENE!

...¡EN POCKET DE ASEs BRUGUERA!



...DE UN CONTINENTE IGNOTO Y SALVAJE, EN EL QUE UN HOMBRE VALE SOLO POR SU FUERZA BRUTAL Y POR LA ASTUCIA CON LA QUE MANEJA LA ESPADA...UNA ERA BARBARA EN LA QUE RIGE LA LEY DEL OJO POR OJO Y DIENTE POR DIENTE... ¡Y EN LA QUE CONAN EL BARBARO NOS SUMERGE EN LA ERA ENTRE EL FIN DE LA ATLANTIDA Y EL PRINCIPIO DE NUESTRA HISTORIA!

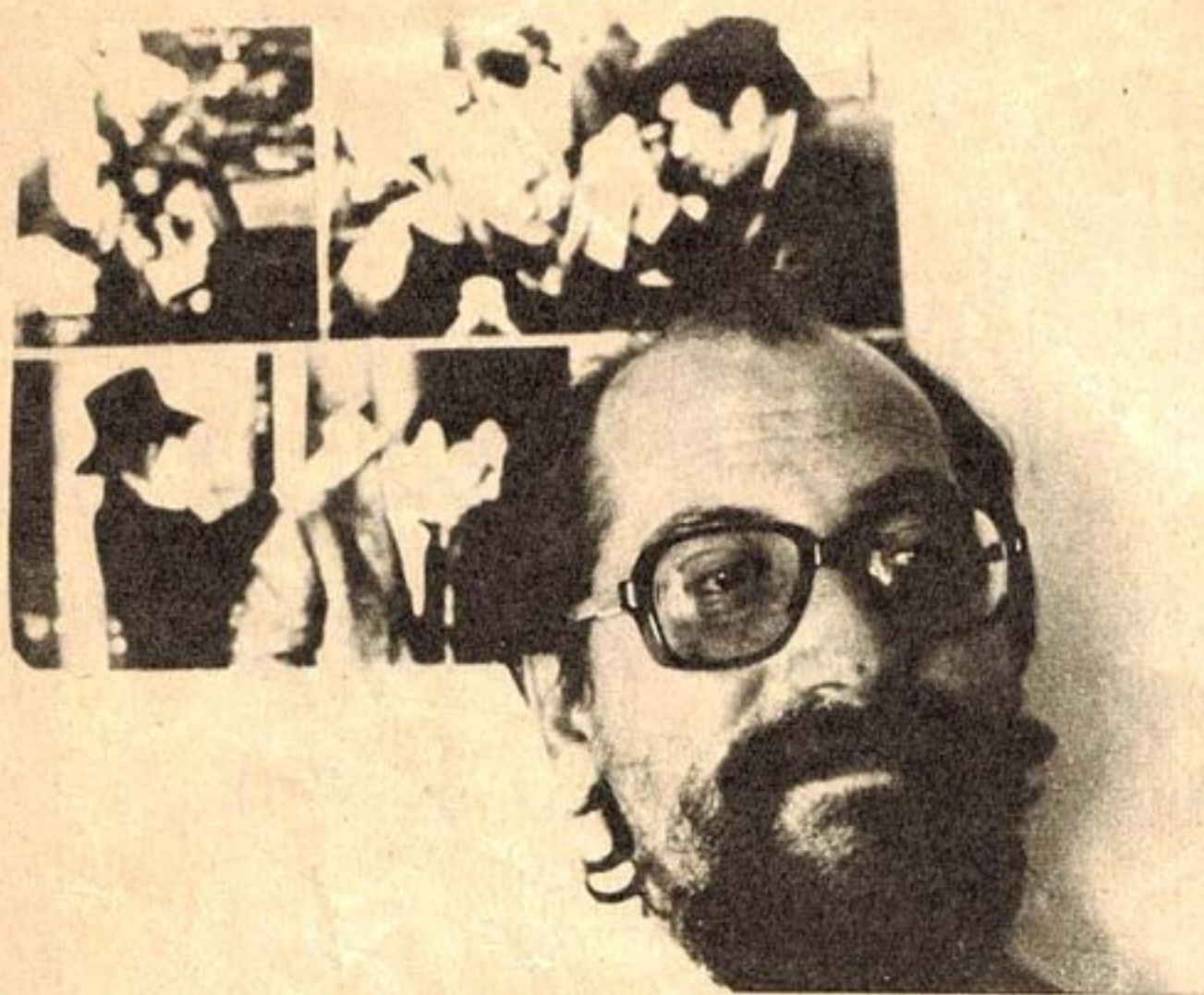
COMIC STORY-10

¡BLAM!

¡EH, USTEDES
DOS MANTÉNGAN-
SE QUIETOS...!

ESPERA,
JOSÉ...DE-
TENTE...SOY
AMIGO...

0000



ANDREU MARTIN

De entrada, he de advertir que me parece prematuro escribir una autobiografía a los treinta y dos años. Me parece prematuro, como si a un corredor de la marathón le pidieran que contara cómo ha ido la carrera justo en el momento en que se prepara para salir. He hecho muchas horas de entrenamiento, años incluso, pero aún no me ha dado tiempo a vivir lo suficiente como para explicar nada apasionante. Llevo más tiempo de vida que de escritor, así que no puedo considerarme aún un profesional curtido. Digamos que soy un amateur que cobra. Lo que tampoco está mal.

¿Por dónde puedo empezar? Bueno, pues nací, luego crecí, me peleé con mis padres, me reconcilié con ellos, estudié más o menos, entré en la Universidad como el astronauta recién llegado a Marte y decidí estudiar Psicología porque, de todo lo que existe en el mundo, lo que más me interesa es la personalidad humana, lo más femenina posible. Aprendí que cualquiera puede

ser un esquizofrénico, que todos somos paranoicos, y que tan loco parece quien va corriendo como loco detrás del dinero como el que corre porque lo persiguen tigres imaginarios. No está mal. Sobre todo cuando la mayoría de gente parece que aún no se ha dado cuenta de esto y sigue corriendo tras el dinero como si lo persiguieran cien tigres. Esta gran multitud, la mayoría de las veces, acaba devorada por el tigre.

Bueno, a lo que vamos. A los diecisiete años, yo quería ser actor. Hasta entonces, todo el dinero que había conseguido ganar por mí mismo procedía de una juguetería que me contrataba en las fiestas de Navidad para abastecer de juguetes a todos los niños que, legalmente, deberían de recibir carbón y regañinas por su comportamiento durante todo el año. Como es lógico, yo tenía que probar los juguetes que vendíamos. Normalmente el cliente pregunta: "¿Y esto como funciona?", y un buen vendedor debe de saber cómo

responder a la pregunta. Así que me pasaba la vida probando los Scalextrics, los camiones teledirigidos, los juegos de mesa y los balones de fútbol. Así, pude descubrir que los juguetes son de bastante mala calidad. Rompí coches de Scalextric, agoté las pilas de camiones teledirigidos, perdí todas las fichas de juegos de mesa y pinché balones cuando trataba de saber con una aguja el grosor del cuero y la goma. El dueño de la tienda, en lugar de agradecerme el interés que me tomaba por el trabajo, empezó a mirarme mal, así que decidí hacerme actor para castigarlo, privándole de su mejor dependiente.

Yo estaba seguro de servir para actor. Mi madre siempre me lo decía cuando yo le hacía comedia para no ir al colegio, y una chica, una vez, me comparó a Charlot por la forma como yo vestía, así que me dirigí a un amiguete que trabajaba en el cine, y le dije:





"Quiero ser actor de cine".

Cuando acabó de reír, revolcándose por el suelo (seguramente por algún chiste que recordó de repente), se levantó secándose las lágrimas y me propuso que trabajara de guionista de historietas. ¿Por qué no?, me dije yo. (No me preguntéis por qué me pregunté eso.) Y así conocí a un pirata que llevaba un parche en el ojo y usaba pata de palo que me dio mucho trabajo como guionista. Quedó muy contento con mis servicios porque yo no protestaba cuando él no me pagaba, y yo quedé muy contento porque veía que mis cosas salían publicadas y eso me hacía ilusión.

Un día, presenté en Editorial Bruguera una serie de guiones que fueron muy bien aceptados porque un redactor necesitaba papel para forrar sus cajones y el papel que yo empleaba para escribir era de inmejorable calidad.

Por aquellas fechas, testarudo que es uno, yo había entrado como actor en un grupo

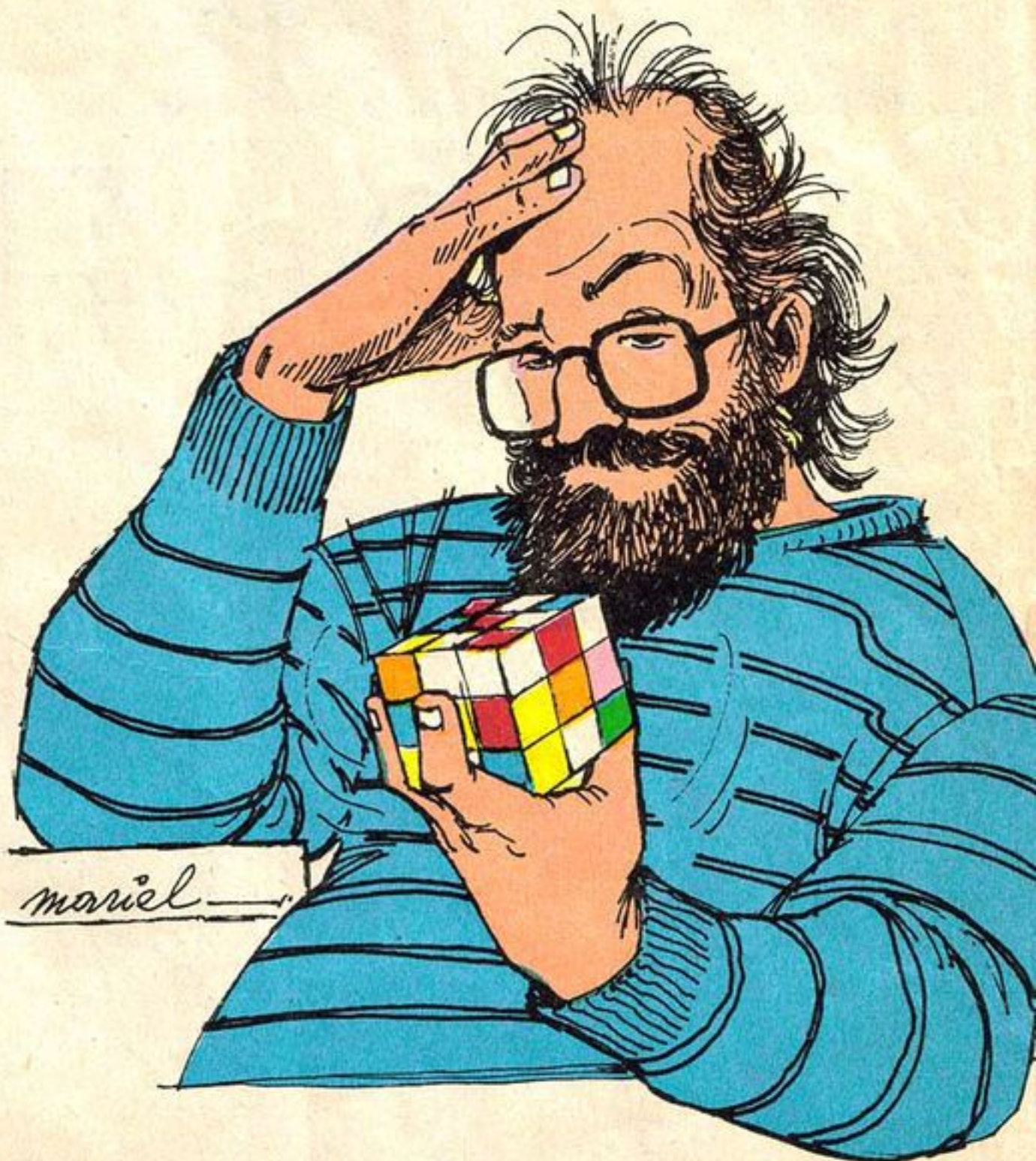
de teatro y conocí a un individuo que me cayó bien a pesar de llamarse Url * de segundo apellido, que creo que es lo peor que puede llamarse una persona en este mundo. Al día siguiente de conocer a este sujeto, me presenté en Editorial Bruguera para ver si mi papel había sido útil para forrar cajones y, ¿a quién diréis que me encontré? Precisamente al personaje que había conocido la noche anterior en el ensayo de una obra de teatro. El hizo lo que no suele hacer ningún editor español con ningún guionista: Me enseñó a hacer guiones.

Luego, me fui a la mili y alguien descubrió que yo escribía de forma medianamente aceptable, así que empecé a

hacer policíacos de ocho páginas, de esos que debéis leer si sois asiduos de estas páginas. Y así empecé. Terminé la mili, vi que podía ganarme la vida con esto, y, de momento, estoy superando un período de prueba (¿que son diez años?), en espera de que alguien me diga que sirvo para esto.

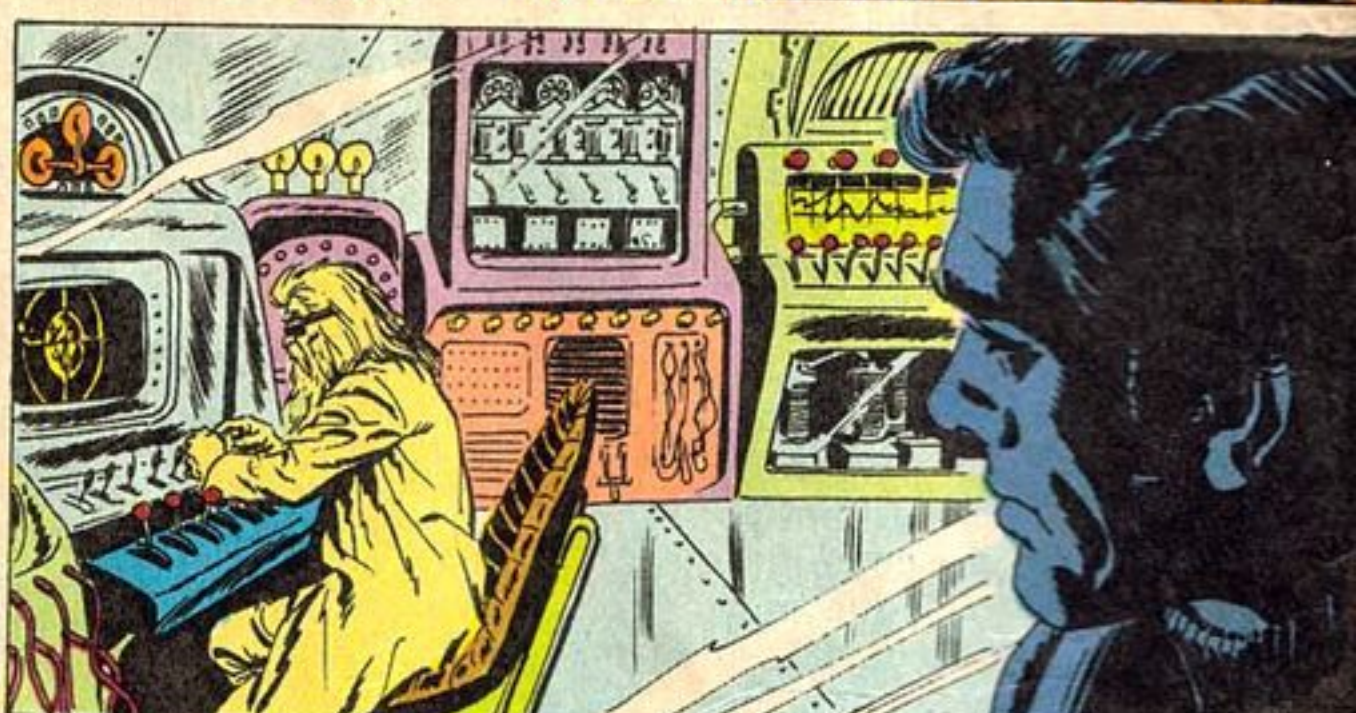
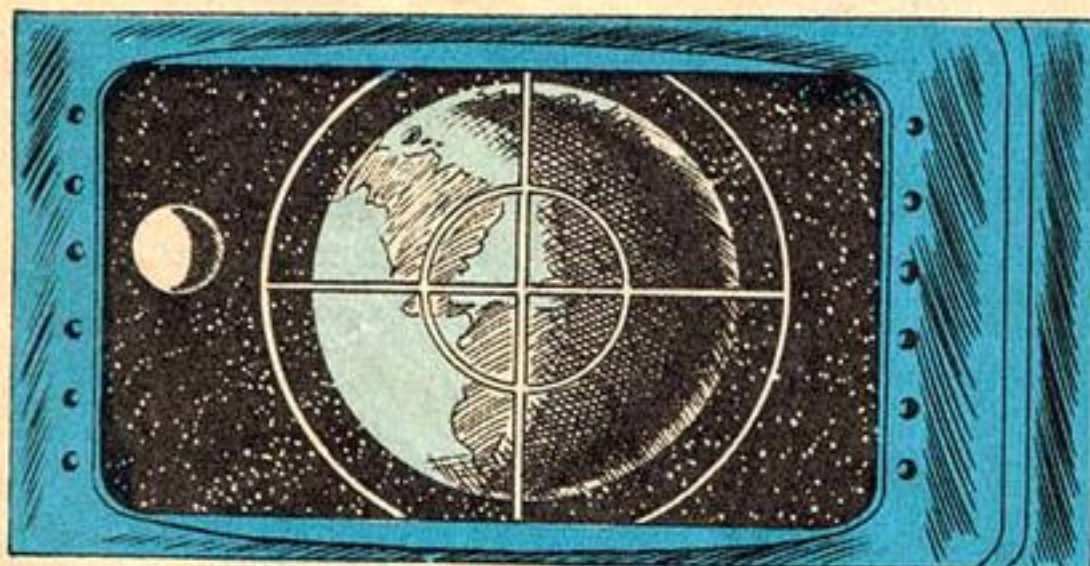
Ah, entretanto me casé con una dibujante que se llama Mariel y con ella hemos hecho algunos álbumes de historietas que no son aptos para menores. Supongo que todos los habéis leído.

* Andreu Martín se refiere a Jorge Bayona Url, redactor que fue de revistas como "Mortadelo", "Bravo", etc.



QUINTA DIMENSION "EMBESTIDA A LA TIERRA"

Guión: A. MARTÍN Dibujos: J. VIVAS





"AIRE FRESCO QUE ME DESPEINA. UN CIELO OSCURO CUBIERTO DE ESTRELLAS. Y EL EXTERIOR."



*ESTÁN CONSTRUYENDO ALGO PARECIDO A UN COHETE...!

...CERCA, HAY VARIOS HOMBRES...

¡YA HA DESPERTADO, GRIFG!

ESTÁ BIEN... AHORA, DINOS: ¿CUÁNTO FALTA?



¿CUÁNTO FALTA? ¿PARA QUÉ? NO SÉ DE QUÉ ME...



¡NO SEAS IMBECIL! ¿CUÁNTO FALTA?



PUES...





¡AHORA, VOLVEREMOS AL PRINCIPIO! ¿CUÁNTO FALTA PARA QUÉ?



¿PARA QUÉ? PARA LA COLISIÓN, EL CHOQUE, LA EXPLOSIÓN CONTRA EL TERCER PLANETA ...!



¡2!



¿ESTAMOS EM-BISTIENDO A ESO...? ¿VAMOS A CHOCAR CONTRA LA TIE- RRA?



"EL HOMBRE SIN OJOS" RECORRIÓ EL UNIVERSO EN SU ASTRONAVE..."



"...BUSCANDO PRISIONEROS...LOS OBTUVO DE LA TIERRA, DE ROTTHRID, DE OGLOS Y DE OTROS PLANETAS HABITADOS DE OTRAS GALAXIAS..."



"...YA TODOS NOS TRAJO A ESTE ASTEROIDE, DONDE EMPEZAMOS A TRABAJAR PARA ÉL. ESTE ES UN FALSO ASTEROIDE, QUE CONDUCE EL MISMO 'HOMBRE SIN OJOS' DESDE EL INTERIOR..."



"...Y, ANTES DE QUE EMPEZÁRAMOS A TRABAJAR, ANTE TODOS NOSOTROS DESTRUYÓ EL PLATILLO DONDE NOS HABÍA TRAÍDO..."



"MIENTRAS MUCHOS FUERON A TRABAJAR AL SUBSUELO, NADIE SABE EN QUÉ, UNOS CUANTOS NOS QUEDAMOS EN LA SUPERFICIE, ENCARGADOS DE RECOGER Y DESPRENDER-NOS DE RESIDUOS QUE APARECÍAN POR LAS CLOACAS..."



NO VOLVIMOS A SABER NADA DE LOS DEL SUBSUELO, HASTA EL DÍA EN QUE EXPLOTARON LAS CLOACAS, Y SE CEGARON TODAS...



Y AQUEL MISMO DÍA, LLEGÓ EL HOMBRE DE OGLOB, MALHERIDO...



¡NOS HA MATA-
DO... A TODOS... A
SUS HOMBRES Y A
LOS DEMÁS... ESTÁ
ÉL SOLO... Y VA A
EMBESTIR A LA TIE-
RRA!



¡TODOS MORIREMOS...
TODO MORIRÁ... EN ESTA
EXPLOSIÓN!

NUNCA PUDIMOS ENCONTRAR UN CAMINO QUE NOS LLEVARA AL SUBSUELO. POR ESO, HEMOS EMPEZADO A CONSTRUIR ESE COHETE QUE NOS PERMITA HUIR DE LA CATÁSTROFE...

...Y POR ESO QUERÍAIS SABER CUÁNTO TARDAREMOS EN CHOCAR CONTRA LA TIERRA...



BIEN... ESO NO LO SÉ... PERO SÍ SÉ EL CAMINO QUE LLEVA HASTA EL "HOMBRE SIN OJOS".

¿DE VÉRAS?

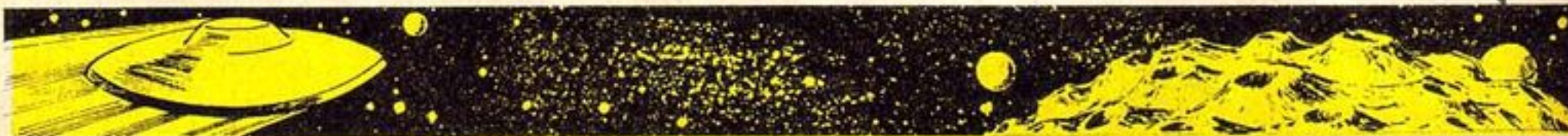


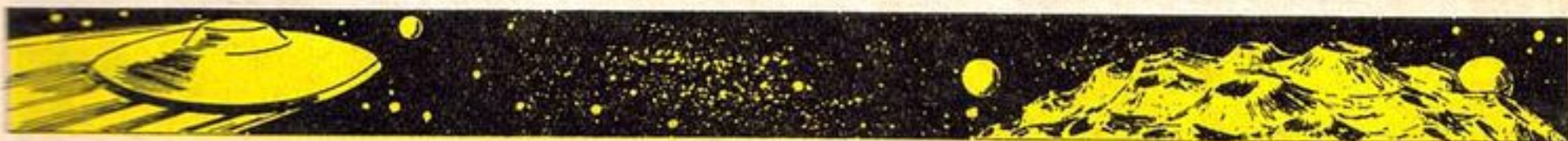
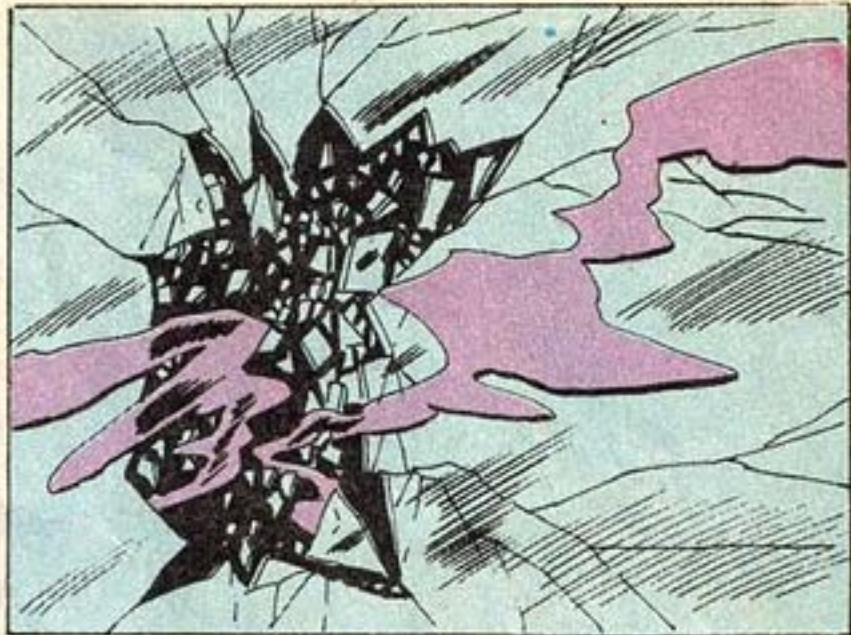
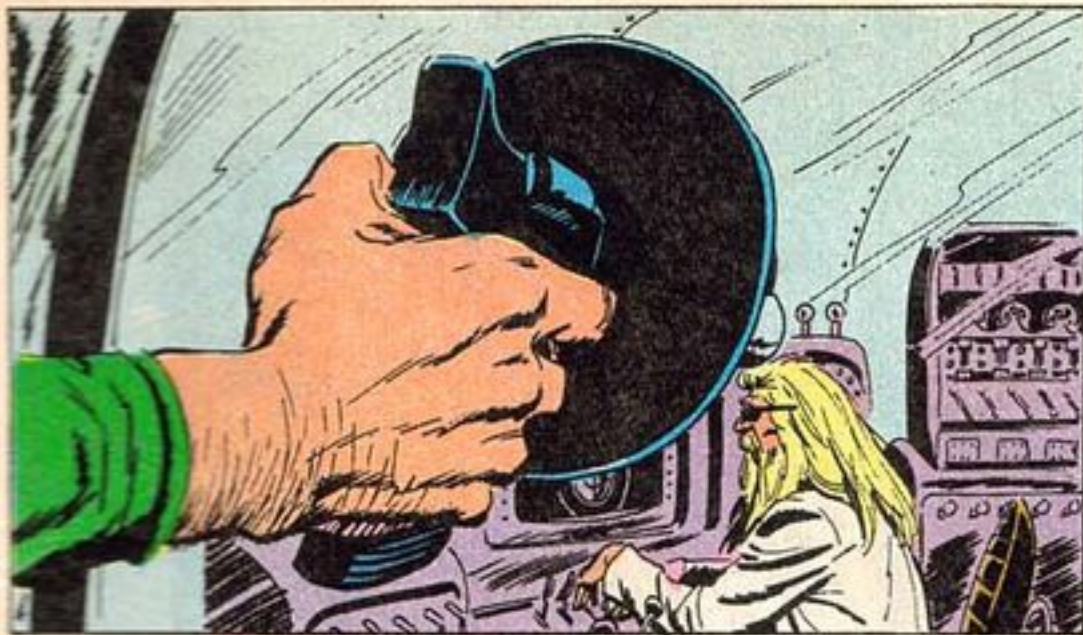
¡ENTONCES, PODREMOS DESVIAR LA EMBESTIDA...!
¡LLEVÁNOS HASTA EL!

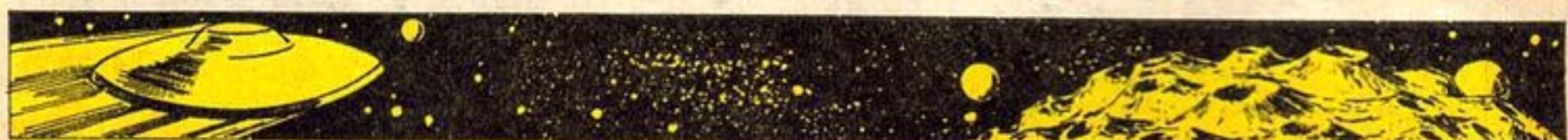
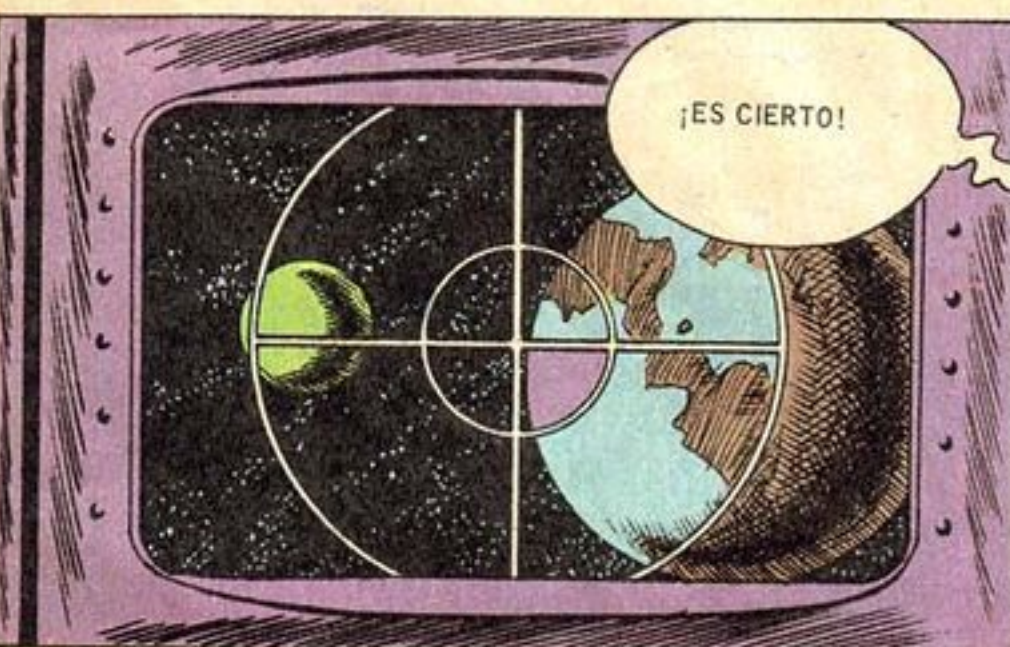
ESPERO RECORDAR EL CAMINO POR TODOS ESOS LABERINTOS. SEGUIDME.



¡AHÍ!

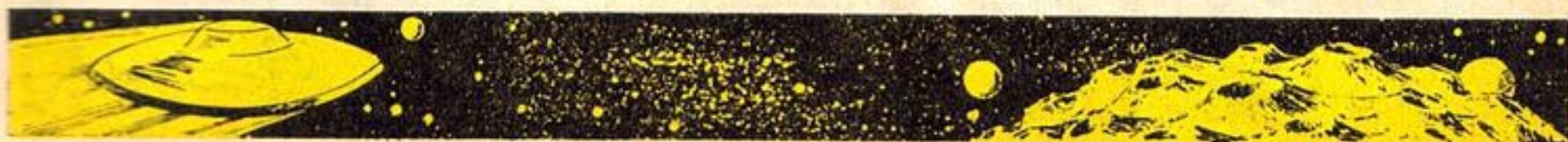




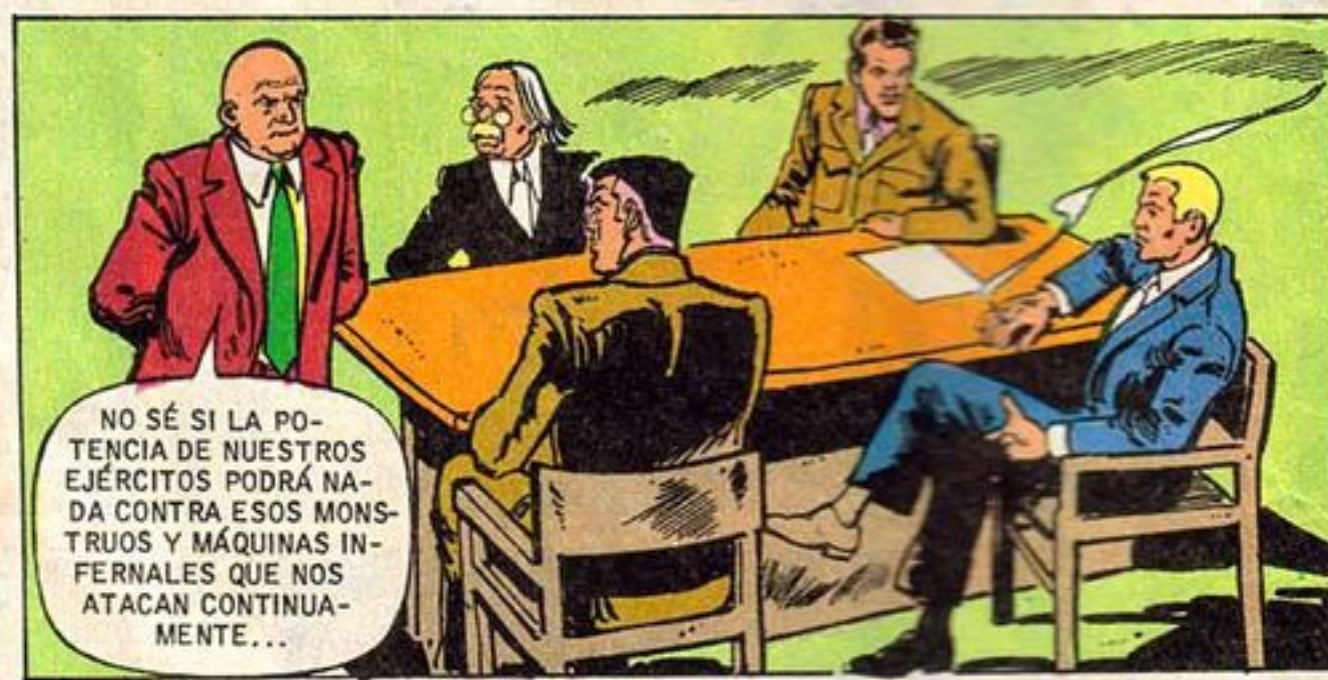




FIN



LOS TITANES



COMANDO ZEUS

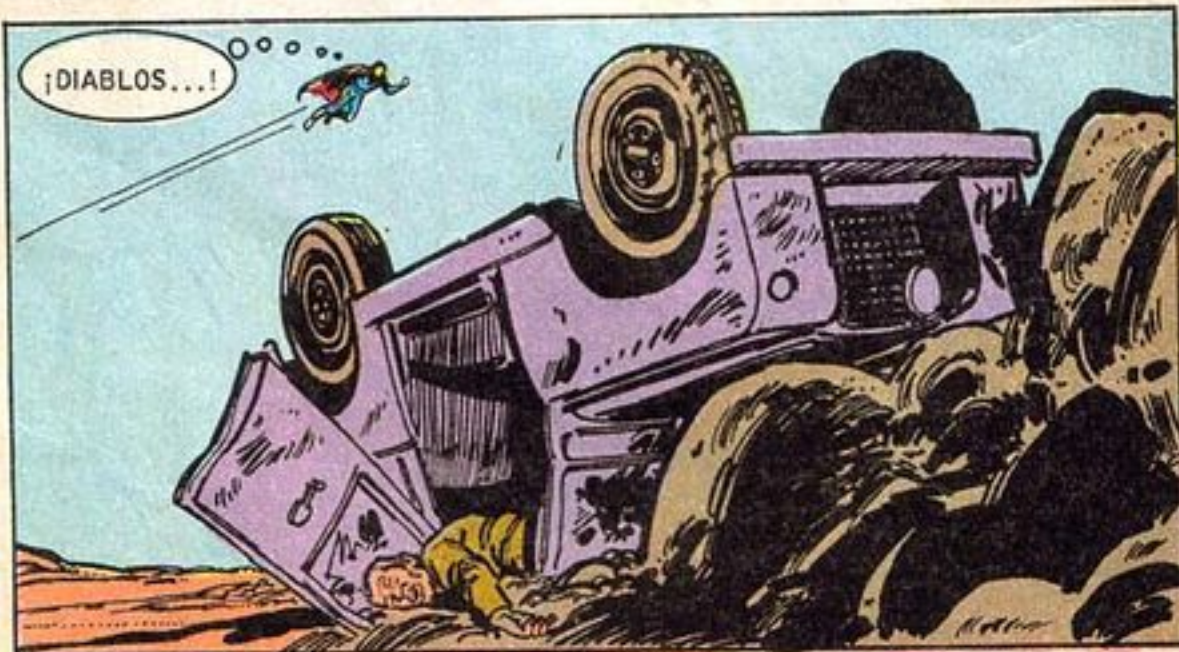
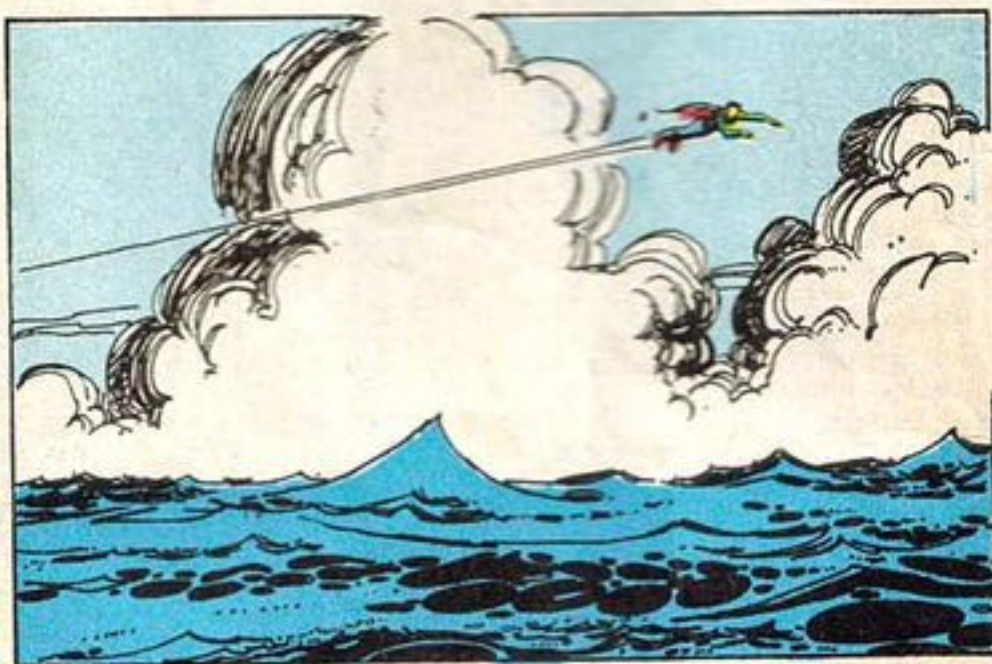
Guión: ANDRES MARTIN
Dibujos: EDMOND



Andreu Martín tiene pinta de intelectual despistado, de esos que suelen olvidarse el paraguas en todas partes, según cuentan los tebeos, sólo que él, en vez de olvidarse del paraguas, se olvida de escribir un guión pedido

con toda urgencia.

Aparentemente, es un hombre tranquilo; no sé cómo andara de nervios por dentro del suéter. El tono despreocupado que emplea en su "historia" le define bastante.



Empezó en Bruguera escribiendo guiones de "Sir Tim" y "Campeonio" para Raf, y de "La Panda" y "Pepe Barrena" para Segura. La cosa policiaca siempre le ha gustado; prueba de ello es que cuando empezó a trabajar

en serio como guionista, cuando empezó a "ganarse la vida" como tal, creó series policiacas. Aquí reproducimos algunas, pero hay muchas más.

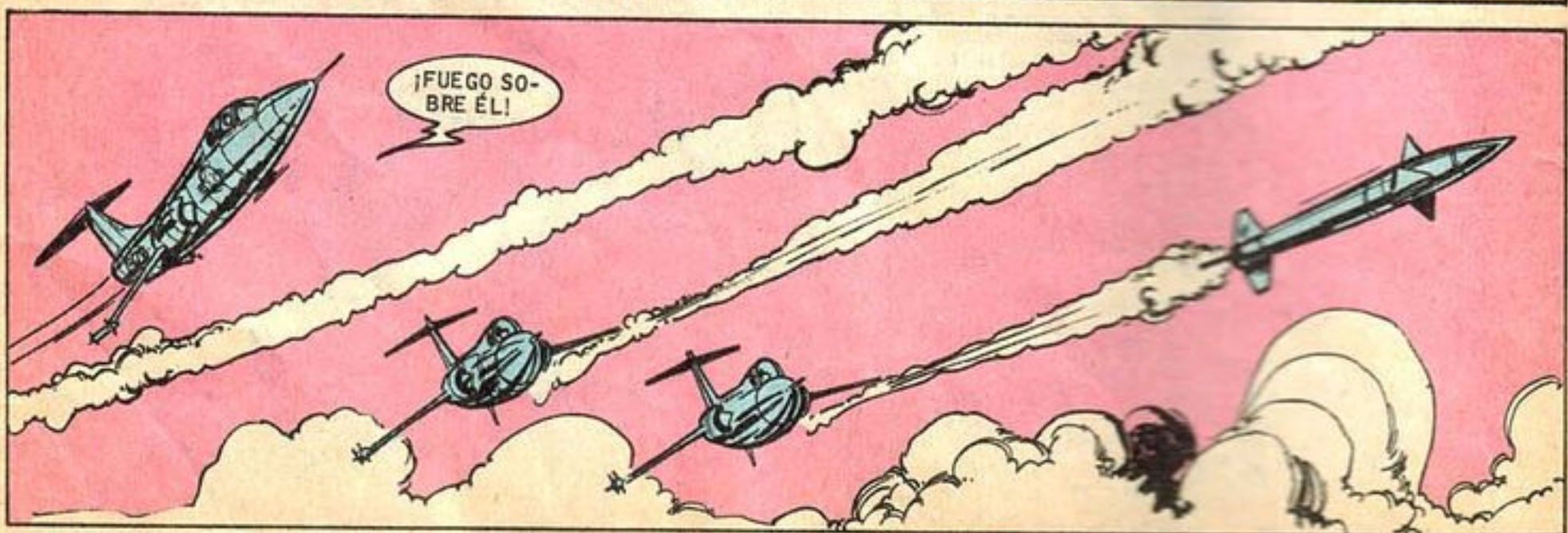
Por ejemplo, escribió los guiones de la



serie "Inspector Dan" que dibujó Vivas, de la que ya reproducimos una historia en "Bru-guelandia 9"; imaginó, también, la "Brigada Fantástica" con dibujos de Antonio García y "Mister Smog", dibujado por el argentino

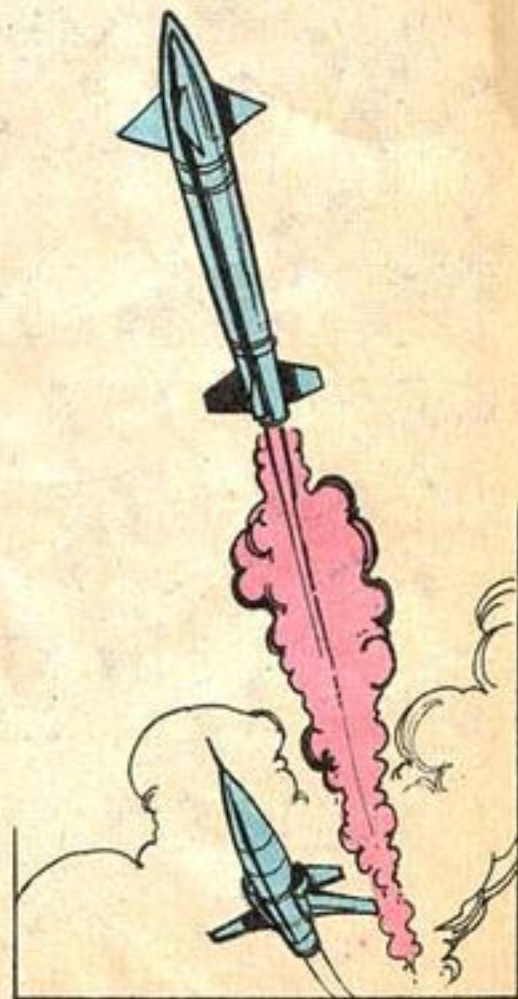
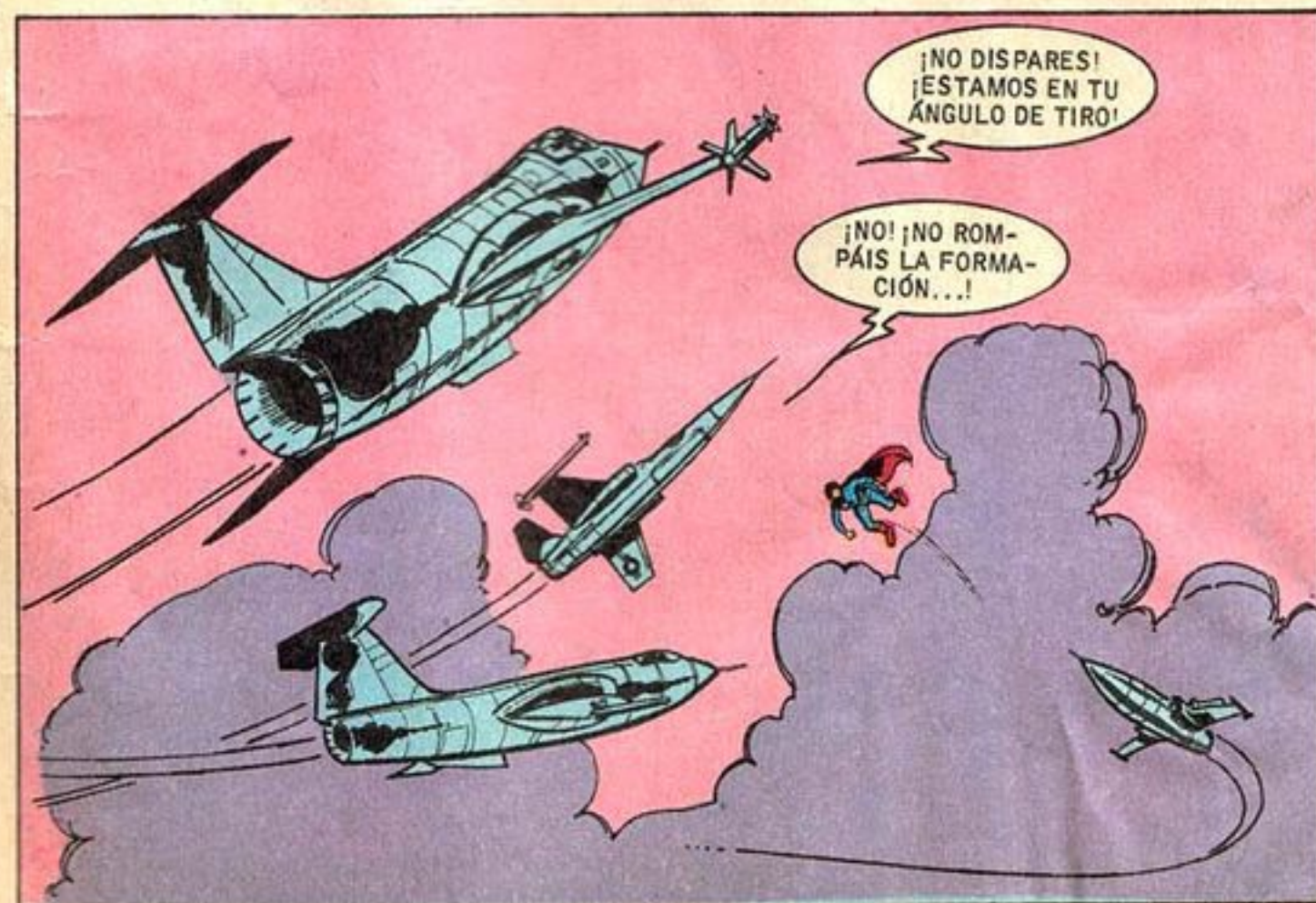
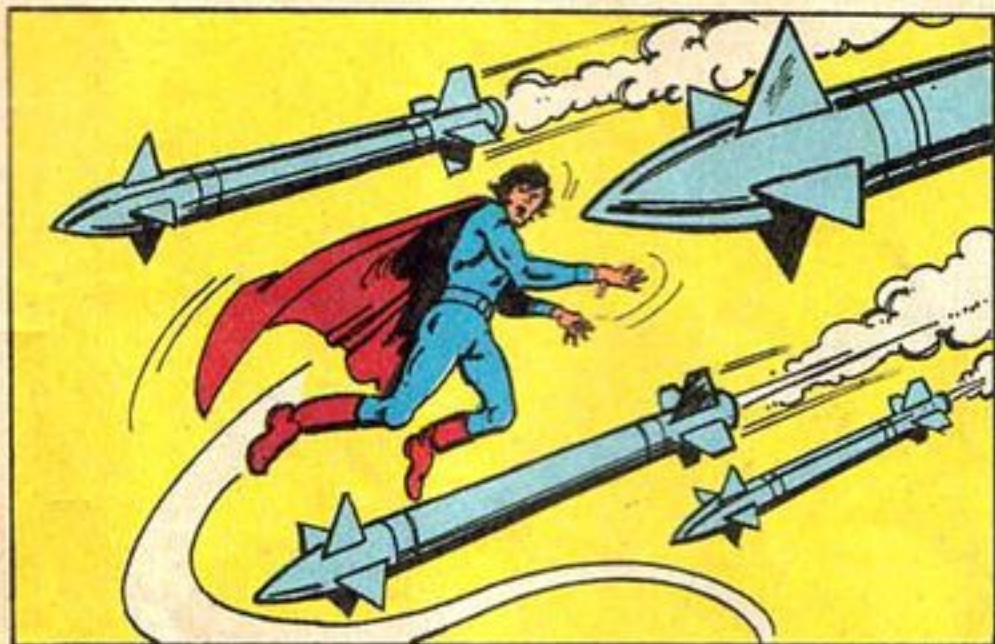
Bresciani de ascendencia italiana.

La ciencia-ficción también le ha cautiva-do; así, inventó a Cent, ese misterioso hombre del espacio que no puede reemprender el re-greso hasta que localice, en la Tierra, el mine-



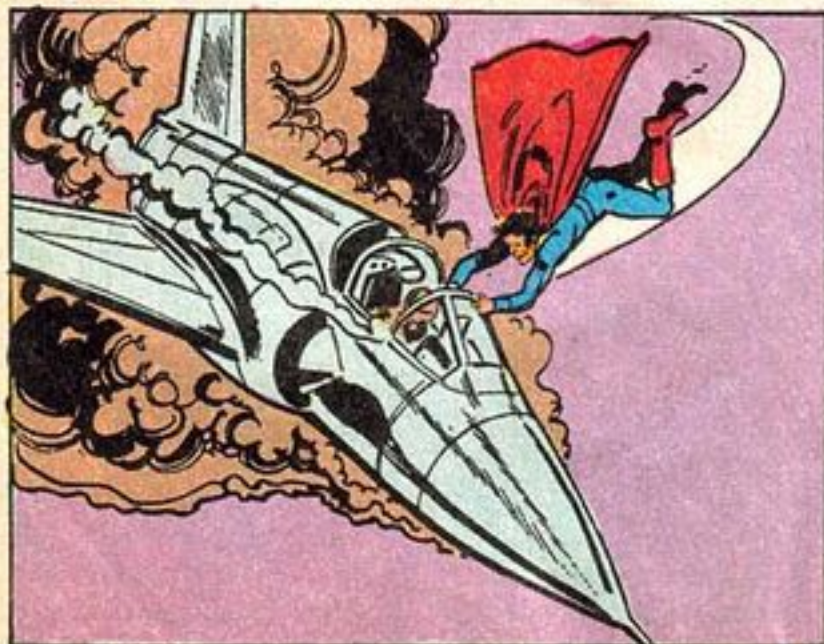
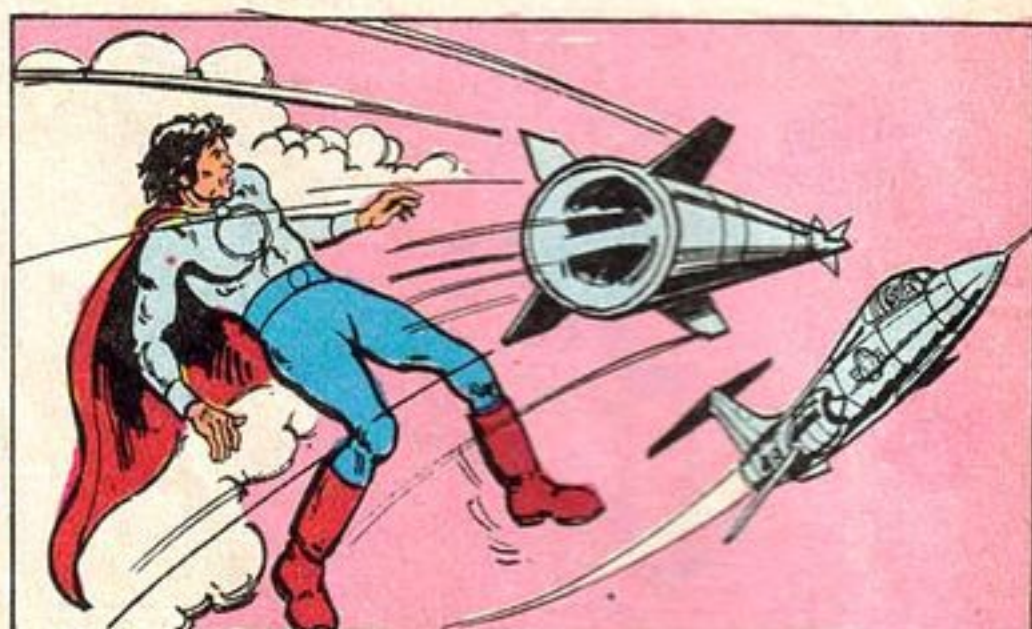
ral necesario con que fabricar el combustible para su cohete y, mientras, vive un romance con la terrestre Pearl y se mete en mil berenjenales. "Centauro", que así se llama la serie, la dibuja Redondo.

27
"Quinta Dimensión" dentro de la ciencia-ficción, esta dibujada por Vivas, de la que ya publicamos una aventura en "Comic-Story 9". "Los Titanes", dibujada por Edmond, es otra serie de ciencia-ficción, en la que Edmond re-



produce en la coprotagonista a su ideal de mujer, la Ana de "Jan Europa", la rubita de largos cabellos y esbelta y redondeada figura. "Fantasía", también dibujada por Edmond, es otra de las series largas de ciencia-ficción.

Ha escrito, además, guiones para otras editoriales, colaborando con Mariel, su mujer — ella ha dibujado esta caricatura sensacional de Andreu Martín que publicamos en su escrito anterior — y novelas policíacas, varias de ellas

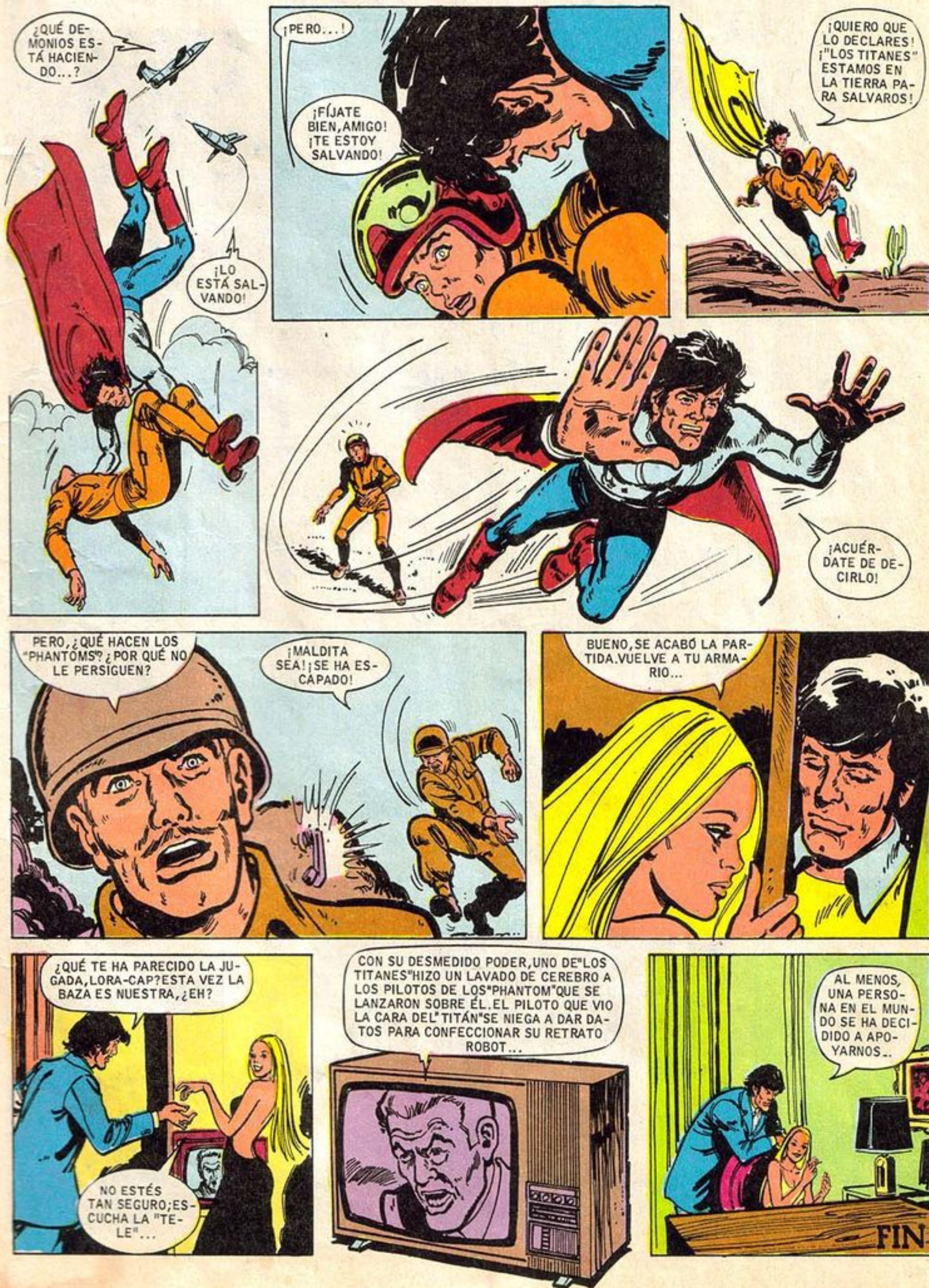


ya publicadas en diversas editoriales. "Por amor al arte" ha sido publicada por Editorial Bruguera.

Y, como él mismo confiesa, es joven, está empezando y tiene mucha labor dispersa que

aún no puede inventarse. Pero lo haremos algún día.

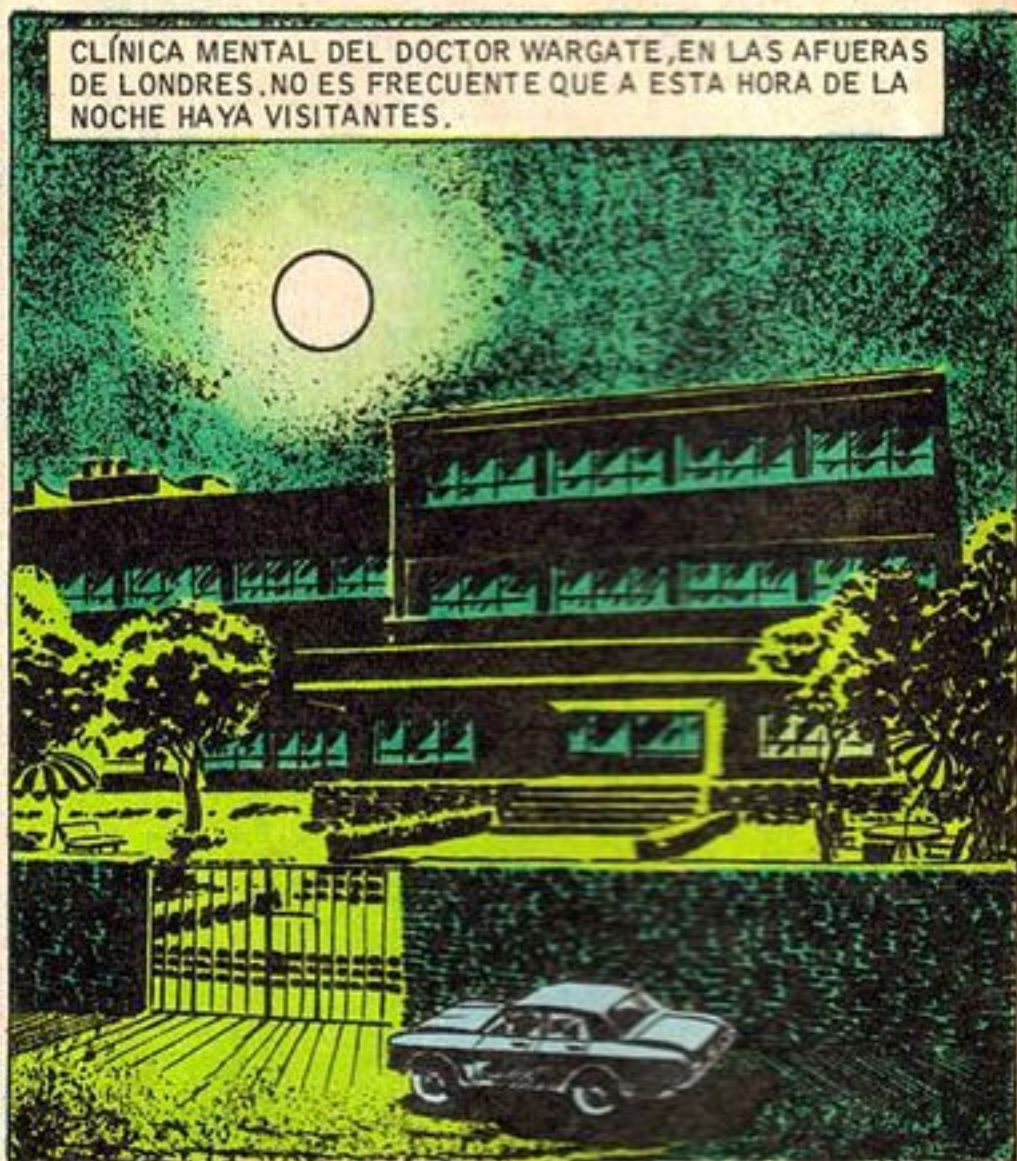
Armando MATIAS GUIU



UNA AVENTURA DEL INSPECTOR DAN

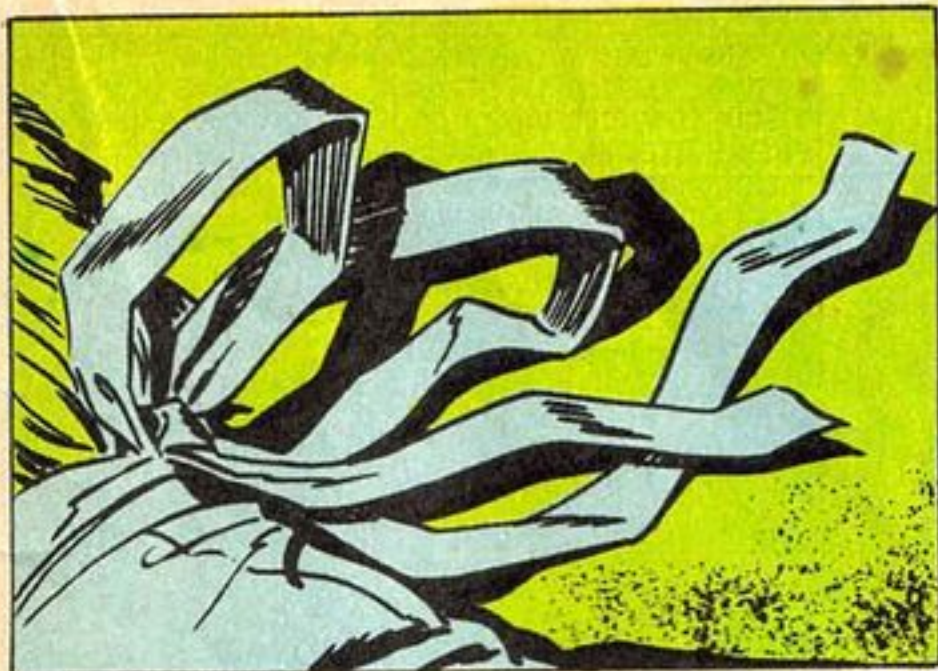
UNA CINTA DEMASIADO PRIETA

Guión: ANDREU MARTIN. Dibujos: JULIO VIVAS.









KELBY FUE ENCERRADO AQUÍ DESPUÉS DE HABER ASESINADO A SU NOVIA Y A LA DUEÑA DE SU PENSIÓN, PRECISAMENTE ANUDÁNDOLES UNA CINTA ALREDEDOR DEL CUELLO. AQUELLO FUE UN ACTO DE REBELDÍA CONTRA DOS PERSONAS QUE ÉL CREÍA QUE TRATABAN DE DOMINARLE Y MANEJARLE COMO A UN TÍTERE...



... ESTA FUGA PUEDE SER OTRO ACTO DE REBELDÍA. ESTABA A disgusto ENCERRADO AQUÍ Y FRECUENTEMENTE TENÍA CRISIS DE AGRESIVIDAD. ESO ES LO QUE HACE DE ÉL UN HOMBRE PELIGROSO, QUE PUEDE VOLVER A ASESINAR. NO SÉ CUÁNDO, NI DÓNDE, NI A QUIÉN...

... PERO, AL MENOS, SABEMOS CÓMO. CON UNA CINTA DEMASIADO PRIETA EN TORNO AL CUELLO.



CUÁNDO: ESA MISMA MAÑANA, POCO ANTES DEL MEDIODÍA. DÓNDE: UNA CALLE DE CASAS BAJAS, EN LAMBETH. A QUIÉN: ELSA DAVERHORT, DIRECTORA Y FUNDADORA DEL COLEGIO DAVERWREN.





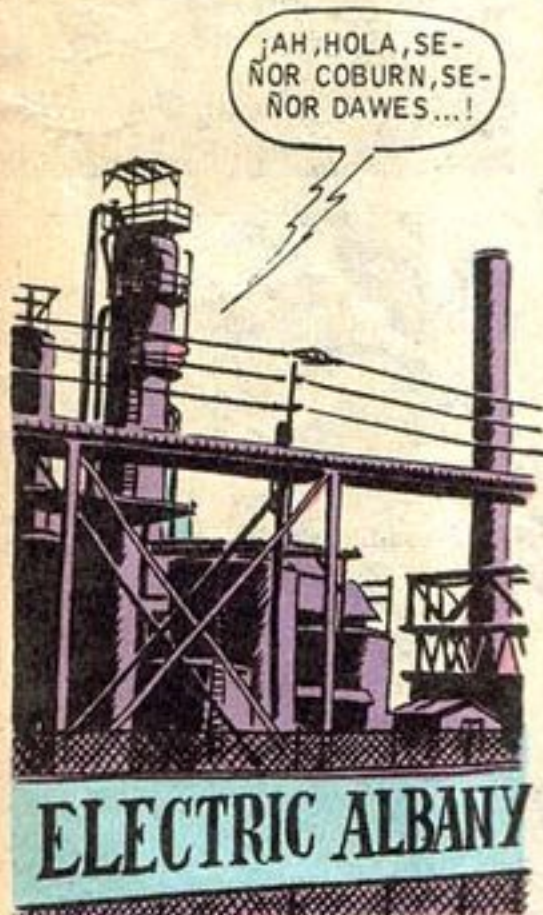


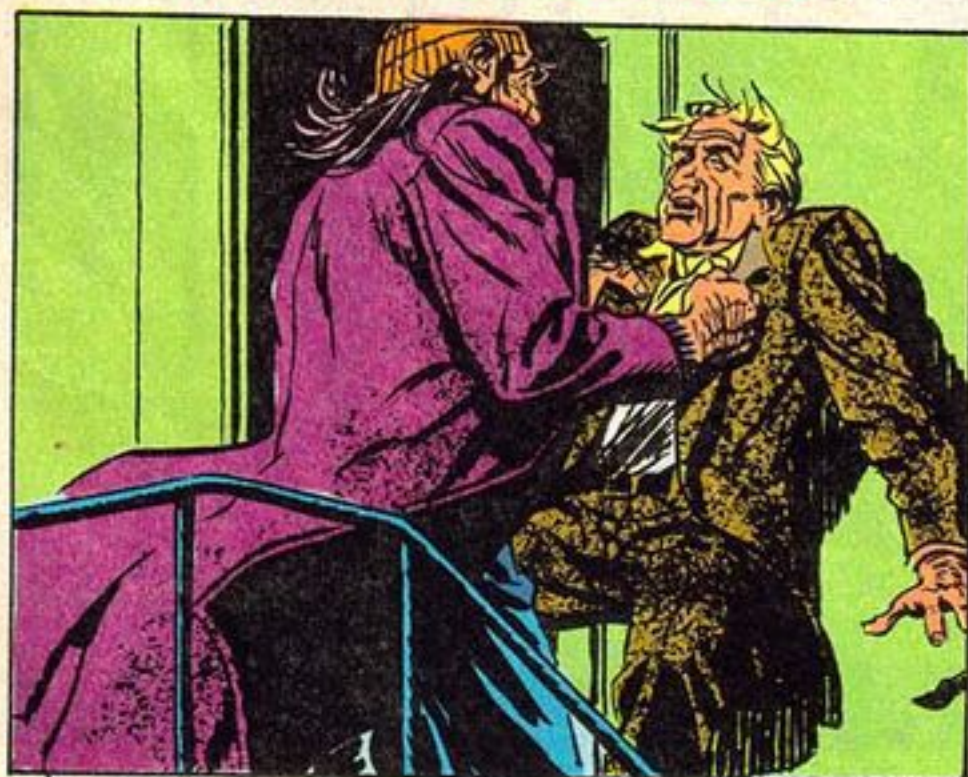


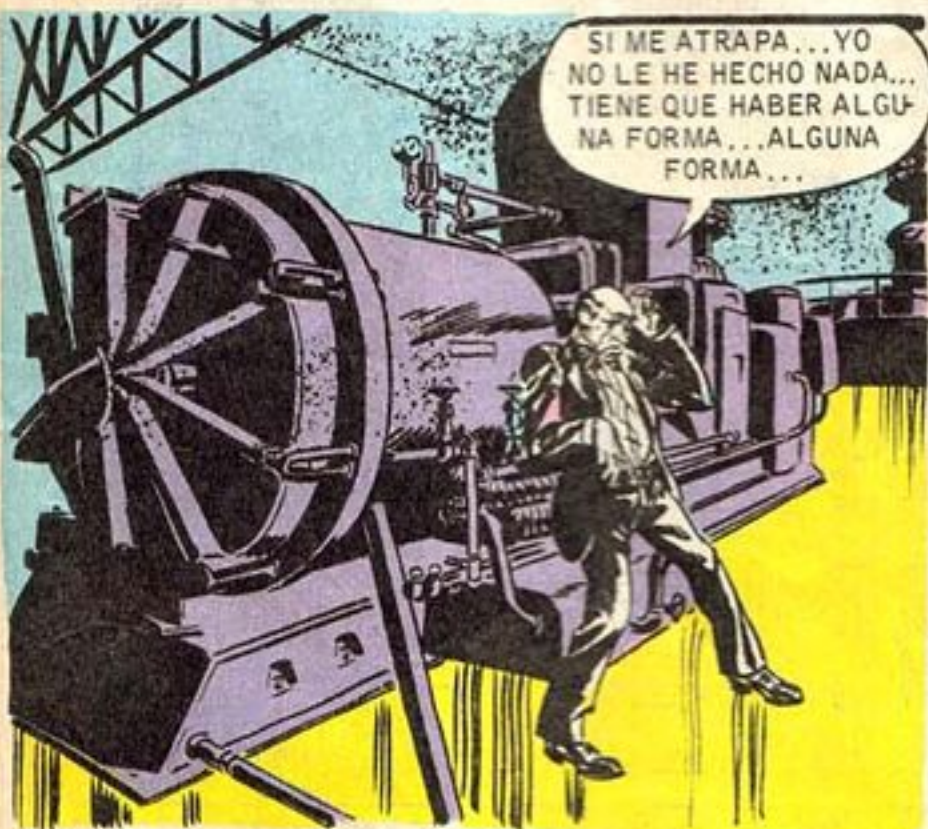
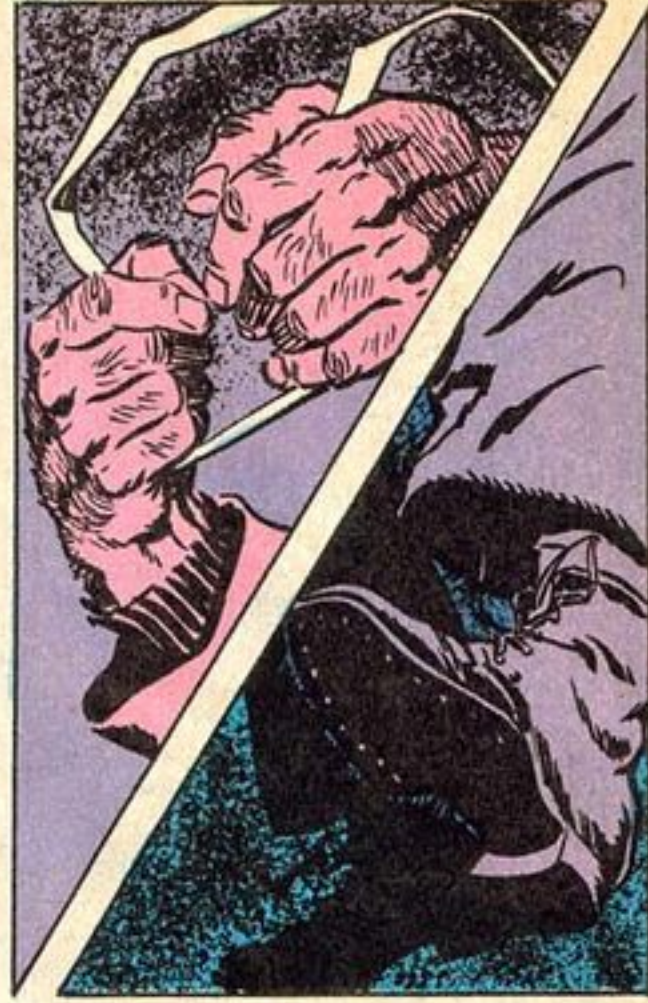




CINCO P.M. UNA FÁBRICA DE LAS AFUERAS DE LONDRES...







SI ME ATRAPA...YO
NO LE HE HECHO NADA...
TIENE QUE HABER ALGU-
NA FORMA...ALGUNA
FORMA...



¡UGH!
¡MI CORA-
ZÓN!



MI CORAZÓN...
MI...LAS PASTI-
LLAS...LAS...



19399











¡LAS MANOS A LA CABEZA, DAN! TE ESTOY APUNTANDO CON UN FUSIL DESDE LA TORRE! ¡NO TRATES DE COMPROBARLO!



CAZADO. NUNCA ME HABÍA SENTIDO TAN IMBECIL...



¿DÓNDE TIENES EL DINERO? ¡AQUÍ NO ESTA!



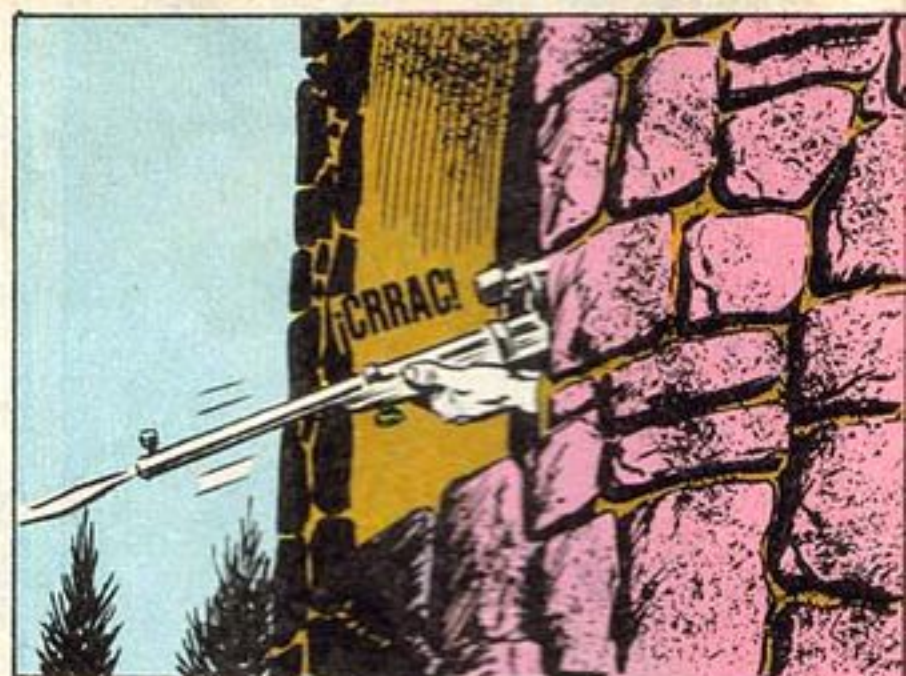
VAYA, SOIS DOS... ¿DE VERAS CREÍAIS QUE IBA A TRAER EL DINERO?

BUENO, NO IMPORTA, DAN...



EL DINERO NO ERA MÁS QUE UNA RECOMPENSA EXTRA. NUESTRA PAGA AUTÉNTICA SERÁ TU MUERTE, VAS A MORIR CON UNA CINTA EN EL CUELLO, Y TODOS CREERÁN QUE HA SIDO EL LOCO KELBY...





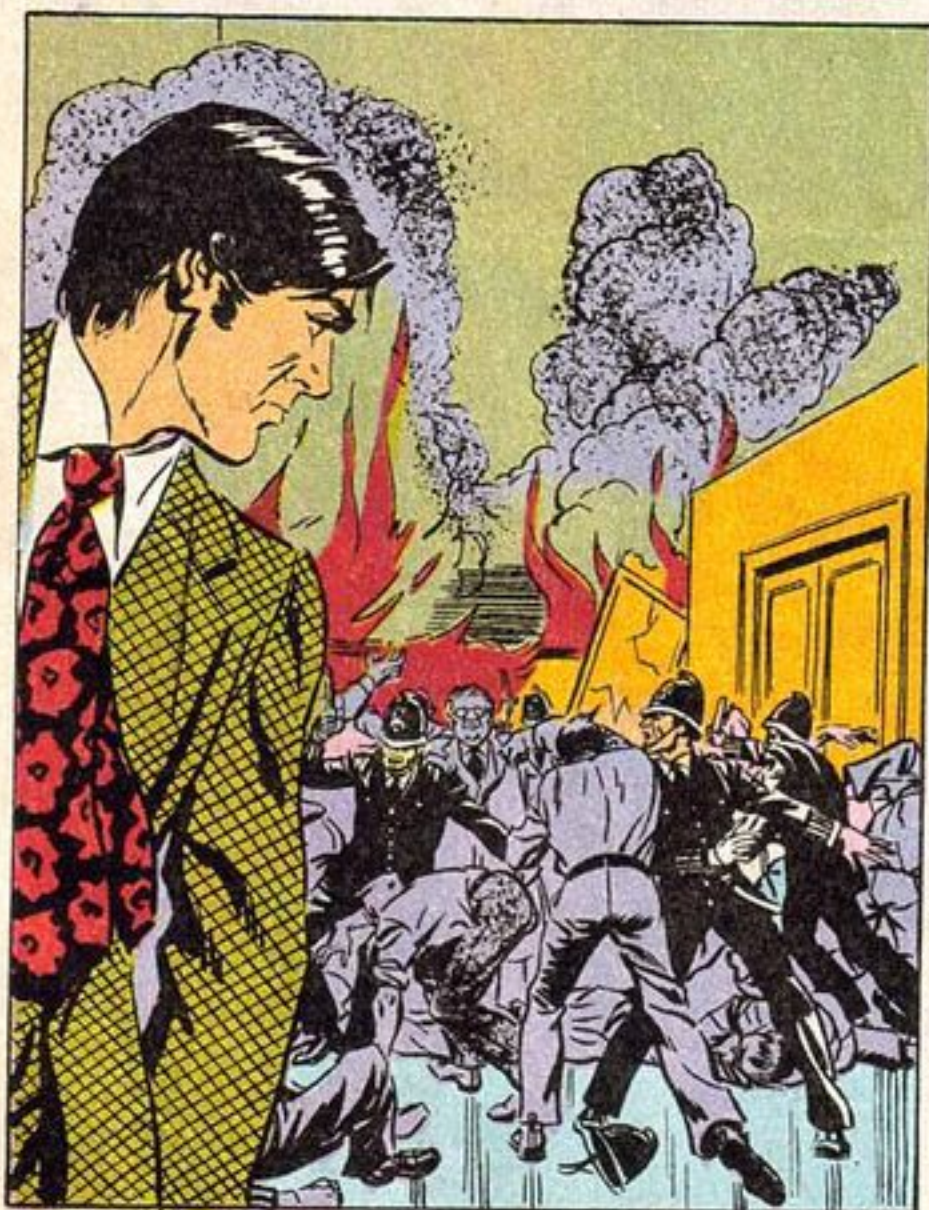






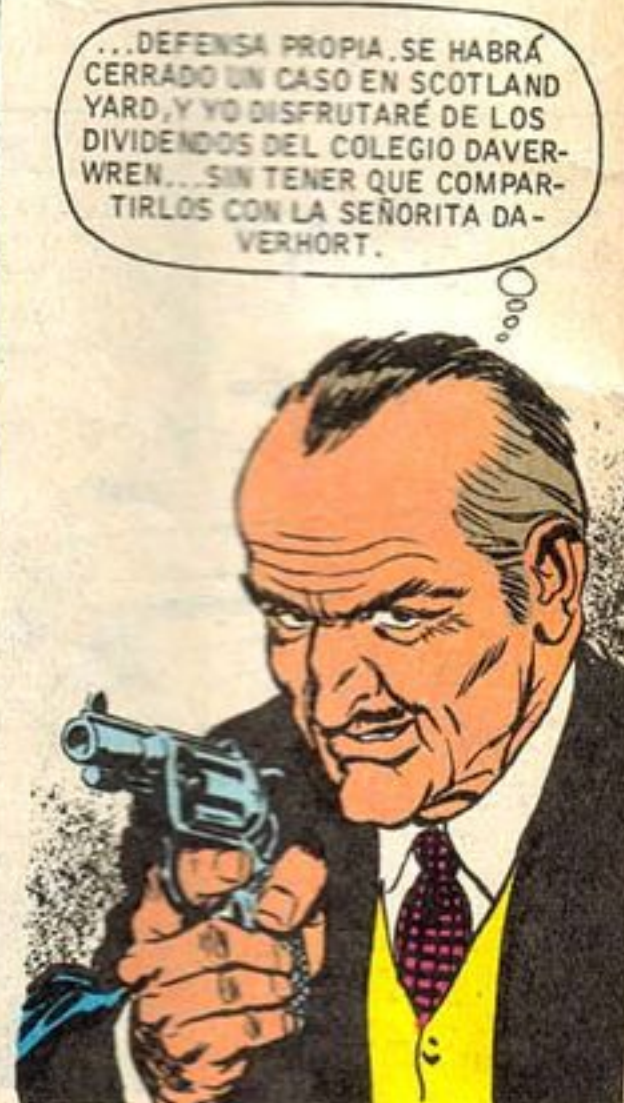
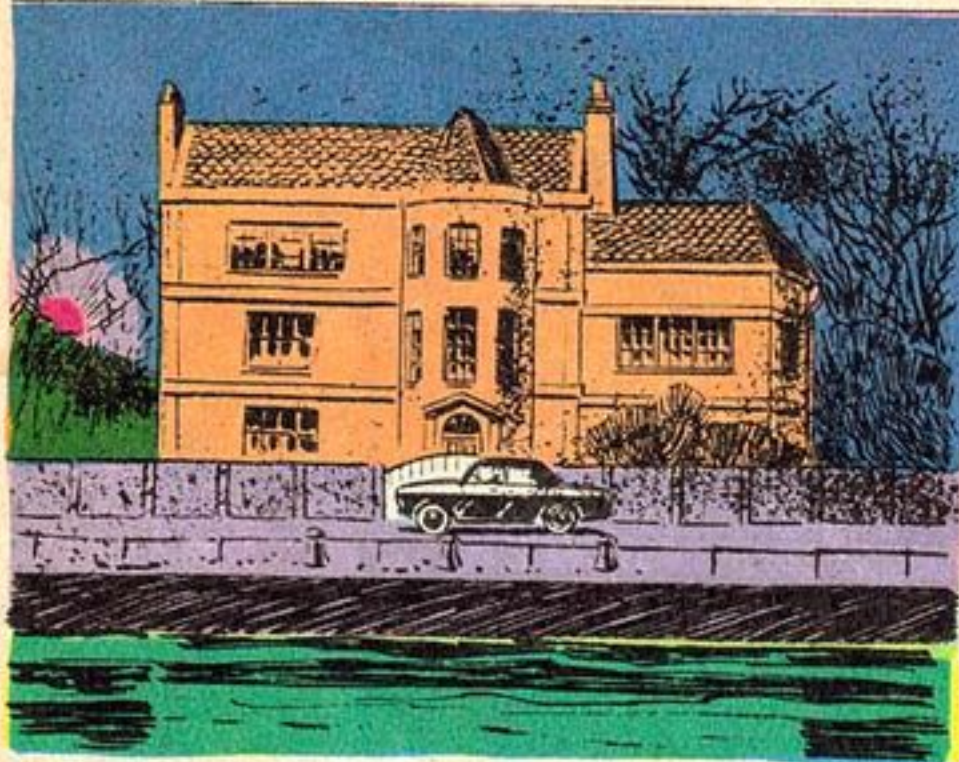








AMANECE. EL TÁMESIS HA DEJADO DE MURMURAR, LA NIEBLA ESTÁ BAJA, LA LUZ TÍMIDA DEL SOL NACIENTE DA A TODO UN ASPECTO FANTASMAGÓRICO...













CENTAURO

ES UN DOLOR SORCO QUE TE DESGARRA POR DENTRO. SABES QUE QUIZÁ TE PUDE-
RAS LIBRAR DE ÉL
CON UN ESFUERZO
MENTAL, PERO NO
QUIERES HACERLO.



QUIERES DEJAR QUE PA-
SE SOLO. TÚ SABRÁS
QUE HA DESAPARECIDO
CUANDO SEAS CAPAZ
DE FORZAR LA PRIME-
RA SONRISA.

ES UN DOLOR QUE EMPEZÓ COMO UN ZUMBI-
DO SORDO, UN PRESENTIMIENTO AMARGO. EN
CUANTO LLEGASTE A GUATEMALA CON RED
Y SUS PIRATAS.



Y PEARL.



¡ESE MINERAL QUE
USTED BUSCA NOS PO-
DRÍA DAR MILLONES
DE DÓLARES, CENT!
¿SABE LO QUE ES
ESO?

NO, RED. NO
SÉ LO QUE
ES ESO.



¡Y YA NO BUSCO ESE MI-
NERAL, RED! HE VENIDO A
GUATEMALA EN BUSCA
DE OTRA COSA...



¡PUES ENCONTRARÁS ESE MI-
NERAL, LARGURUCHO! ¡Y LO ENCON-
TRARÁS PARA MÍ! ¡SABES
QUE TENGO MEDIOS PA-
RA OBLIGARTE!



DRAKE: QUÉDATE EN LA HABITACIÓN
CON ELLOS Y VIGÍLALES. PARA MA-
ÑANA, ESPERO QUE ESE CABEZOTA
TENGA ORGA-
NIZADA LA
EXPEDI-
CIÓN...

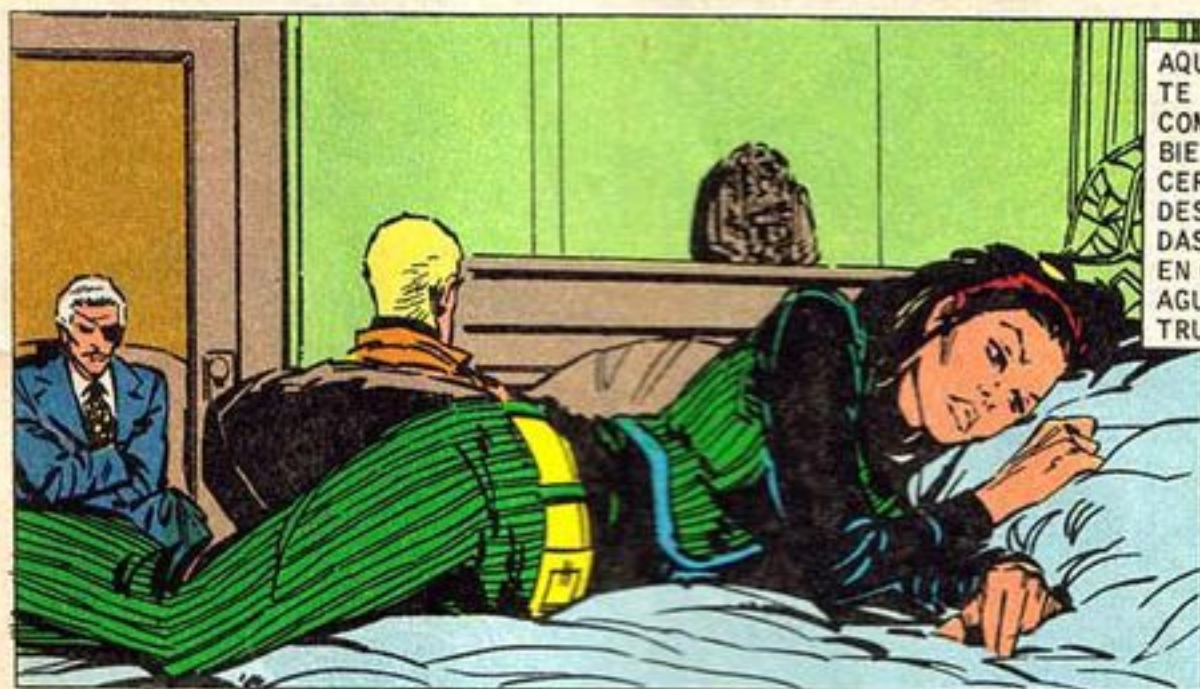


¡BLAM!



HUÍDA A OTRO MUNDO

Guión: ANDRES MARTIN
Dibujos: REDONDO



AQUEL MENSAJE MENTAL
TE LLEGÓ DE REPENTE.
COMO SI LAS ONDAS HU-
BIERAN TENIDO QUE VEN-
CER MUCHAS DIFICULTA-
DES Y, UNA VEZ VENCI-
DAS, CAYERAN SOBRE TÍ
EN CATARATA, COMO EL
AGUA DE UN DIQUE DES-
TRUIDO.



Y, CON ESA MIS-
MA VIOLENCIA,
TE SENTISTE VER-
TIGINOSAMENTE
TRASLADADO.



ESTABAS JUSTO EN EL LUGAR QUE
BUSCABAS. Y NOTASTE QUE AUMEN-
TABA ESE DOLOR ASFIXIANTE, POR-
QUE SE ACERCABA EL FINAL.



¡CENT!
¡CENT!



¿QUÉ OCURRE, CENT? ¿ES
UN SUEÑO? ¿DÓNDE ESTA-
MOS? ¿CÓMO HEMOS LLEGA-
DO HASTA AQUÍ...?



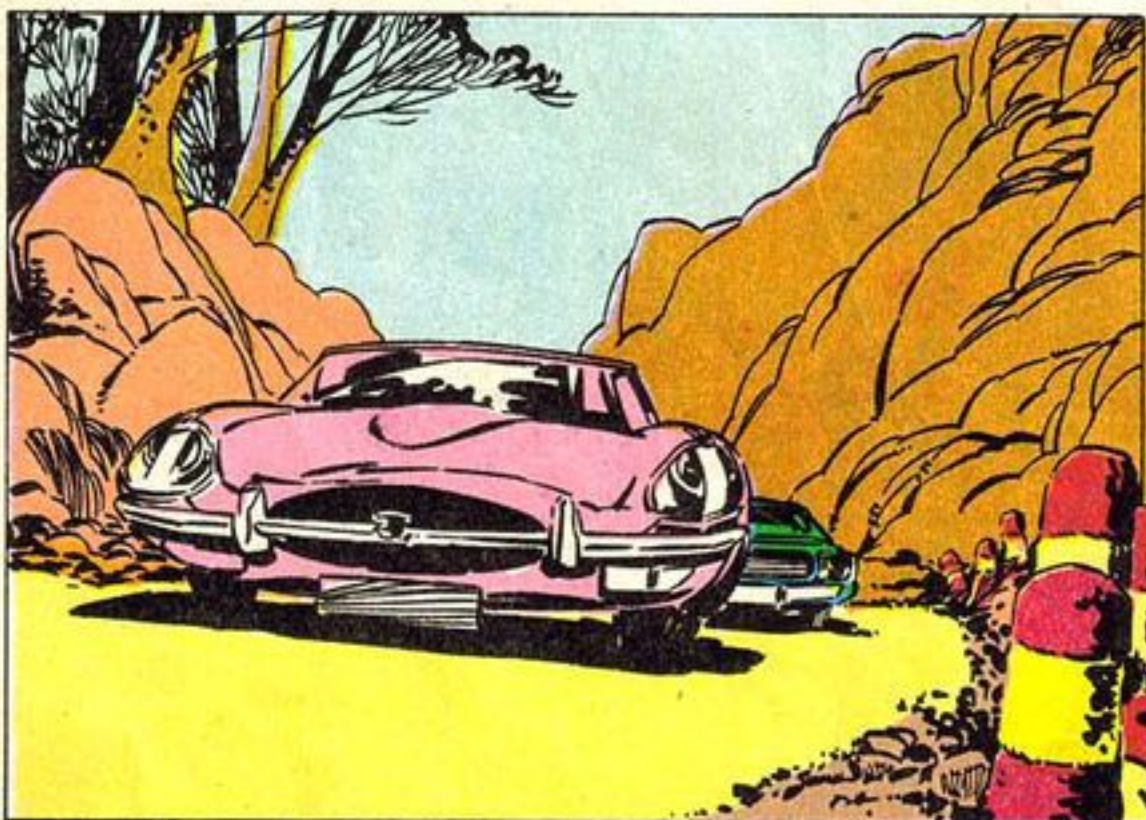
NO TEMAS, PEARL. ALGUIEN
QUIERE COMUNICAR CON NOS-
OTROS. NO TENGAS MIEDO.



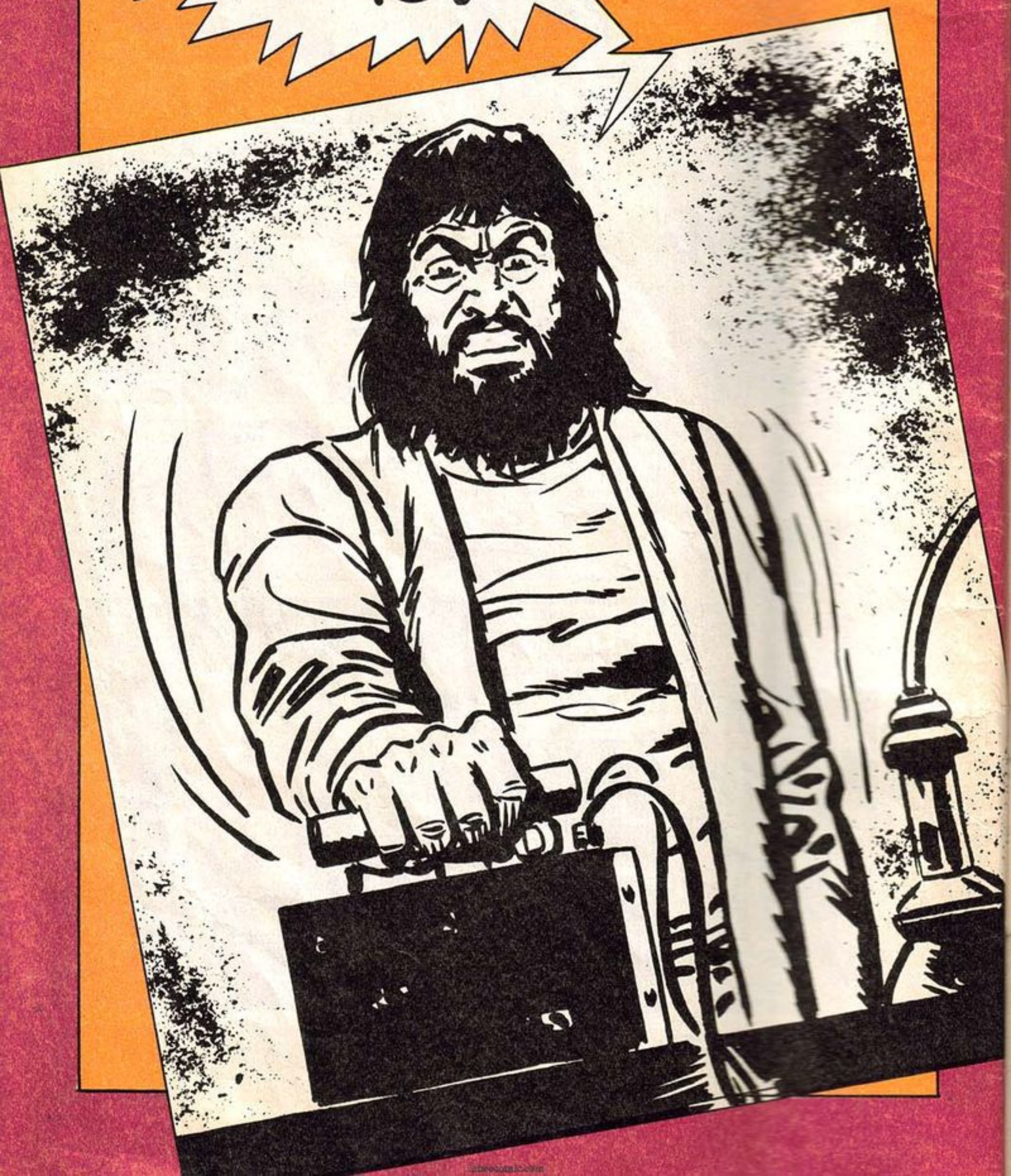
¡EN EFECTO, ZAENRTW!
¡NOSOTROS QUEREMOS
COMUNICAR CONTI-
GO!







¡ESTE ES EL
FIN... DEL
COMIC STORY-
10!



TE REGALAMOS UN FICHERO

Las estrellas
DEL **Mundial 82**



PARA GUARDAR
LAS FICHAS DE
LA COLECCION
**ESTRELLAS DEL
MUNDIAL 82**

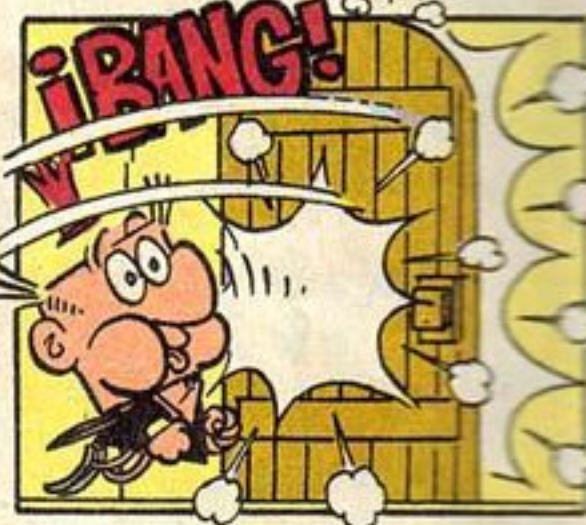
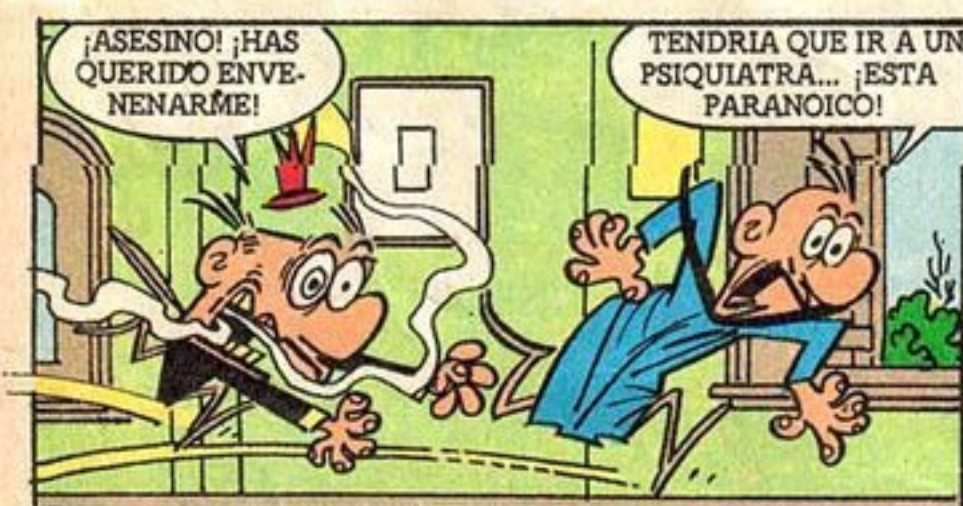
¿TE
GUSTA?
PUES ES TUYO
¡¡¡GRATIS!!!
CON LA REVISTA

MORTADELO

extra **MUNDIAL 82**
¡Esta semana en
tu quiosco!

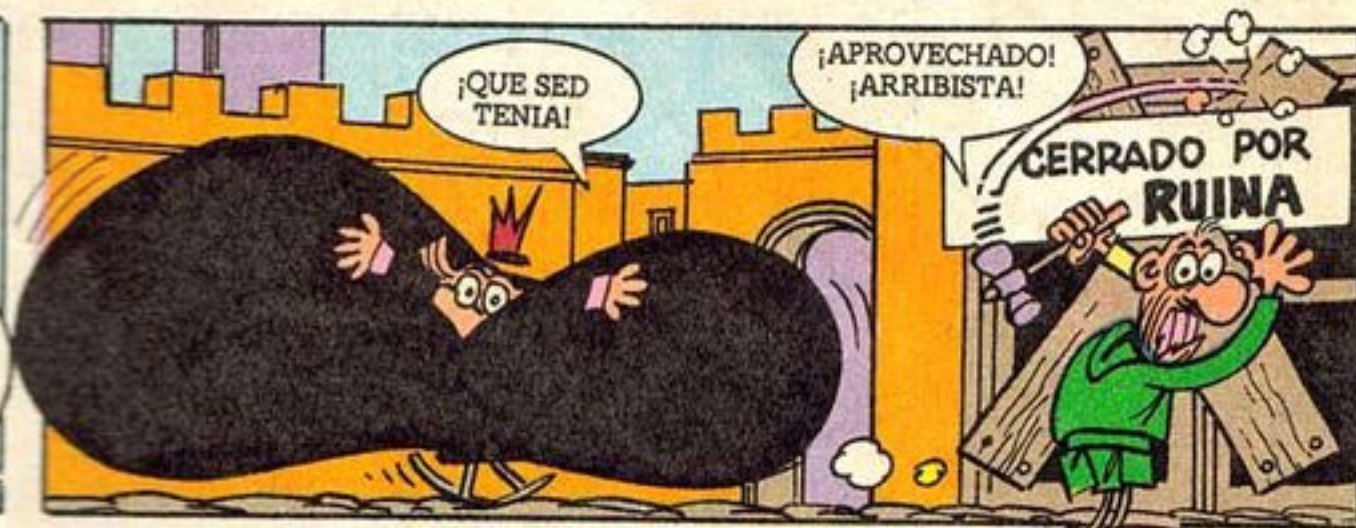


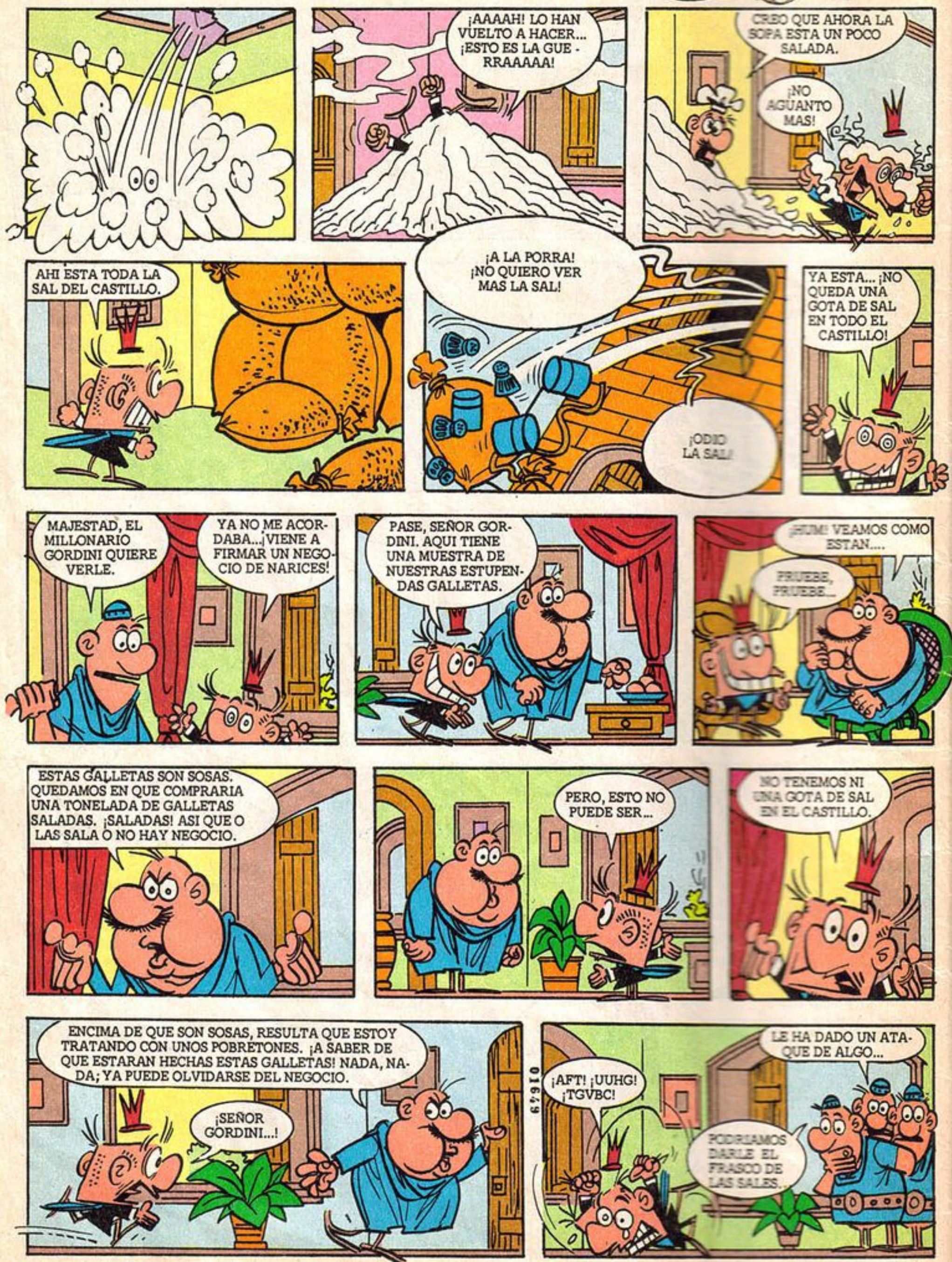
EL MINI REY



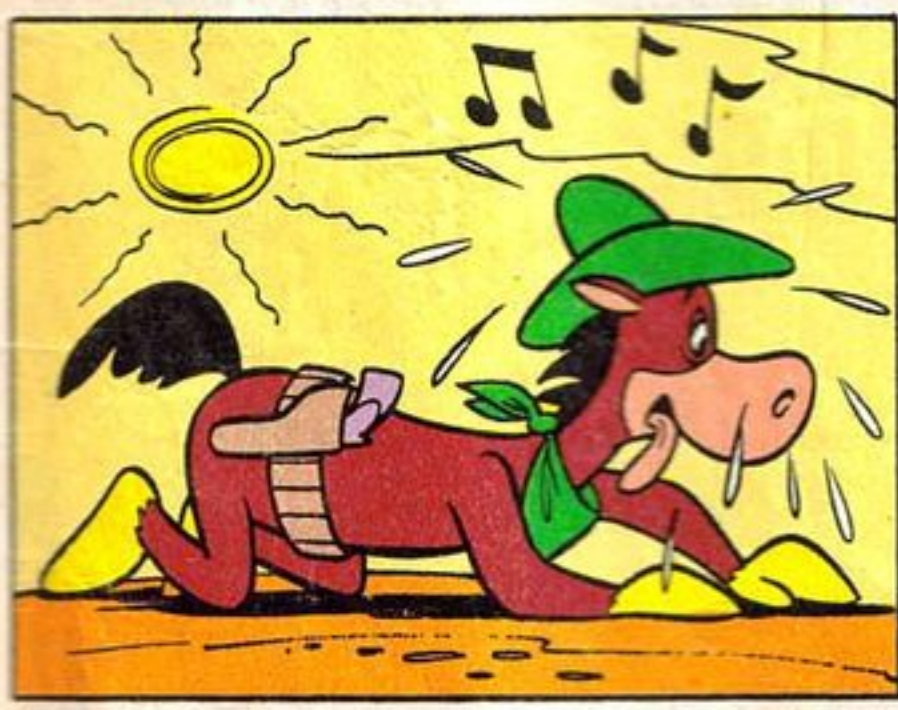
¡SAL! ¡SAL!

GUION Y DIBUJOS:
JUAN MARCH.





Tiro Loco y Pepe Trueno





Riiiiing..!

¿ESTA LA SEÑORITA FANNY? VENGO A SABER SI HAN ACEPTADO EL ORIGINAL QUE LES ENVIÉ HACE UNOS DÍAS.



PASE Y HABLARA CON ELLA MISMA.

SU ESCRITO ES UN REFrito DE UN ARTICULO QUE SE PUBLICO HACE VARIOS MESES EN LA REVISTA 'EL AMA DE LLAVES.'...



SE LO DEVUELVO POR POCO ORIGINAL... A NUESTROS LECTORES LES SIENTAN MUY MAL LOS REFritos...



¡QUE AVISPADA ES ESA MUCHACHA...! ¡ES DIFÍCIL QUE NADIE LE TOMÉ LA DELANTERA...!

POR DESCANTADO.



ESTE RECIBO NO ES CONFORME. AVISE A SU CONTABLE QUE LOS PRECIOS QUE CONSIGNO EN LA FACTURA NO ERAN LOS QUE ACORDAMOS.



PUES NO SOLEMOS EQUIVOCARNOS, SEÑORITA... NO SERA USTED LA QUE ESTA EN FUERA DE JUEGO...?



AQUI TENGO LA COPIA DEL PRESUPUESTO QUE NOS HICIERON... Y YA QUE LE GUSTA EMPLEAR LOS SIMILES FUTBOLISTICOS, DIGALE A SU JEFE QUE LE MUESTRO LA TARJETA AMARILLA Y QUE LA PROXIMA VEZ, LE SACARE LA ROJA...



... EN ESTA JUGADA TENIAN QUE UTILIZAR LA CABEZA, PERO PARECE QUE LA HAN RESUELTO CON LOS PIES.



ADEMAS DE COMPETENTE, ES TAMBIEN MUY DECIDIDA.

SI. NO SE ARREDRA ANTE NADIE...



¡AAAAAAAH...! ¡AYUDENME...! ¡AUXILIO...!

¡POR SUERTE, ES UNA FALSA ALARMA...! SOLO SE TRATA DE UN PEQUEÑO RATON...

¡YA DECIA YO...! ¡AL FIN, MUJER...!



¡AAAAAAH! ¡SOCORROO!

¡FANNY ESTA PIDIENDO AUXILIO...! ¡DEBE OCURRIR ALGO MUY GORDO...!

PASATIEMPOS

B	C	E	P	H	V
I	M	O	S	U	R
U	T	M	A	K	J
I	X	I	G	F	I
J	H	T	I	U	T
W	P	K	I	E	G
K	F	L	D	C	B
E	O	T	U	V	S



TRASLADA MENTALMENTE EL RECTANGULO NEGRO SOBRE EL DE LETRAS Y TRATA DE LEER, A TRAVES DE LAS CASILLAS VACIAS, EL NOMBRE DE UN FAMOSO ESCULTOR GRIEGO.



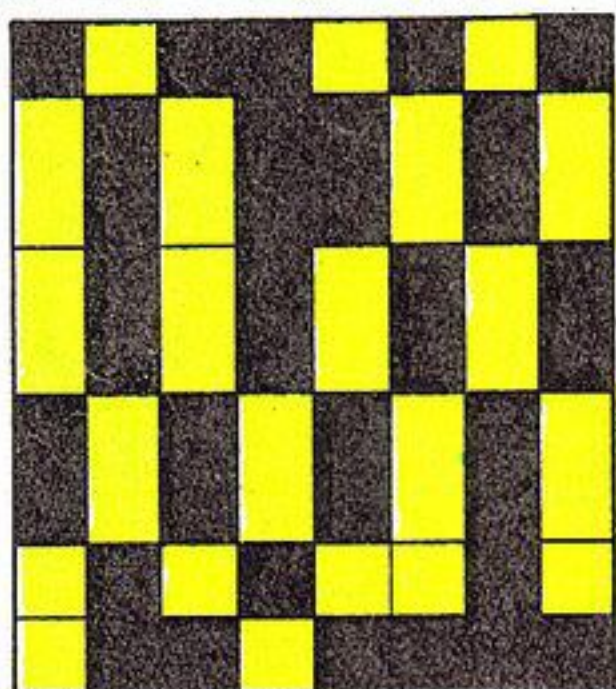
15	9	5	4	2	4	10	5	1	3	5	3	0	1	5	10	3	3	5
LA	MAYOR	VILLI	DE	LA	VILLI													
11	0	1	12	3	7	5	13	6	1	2	3	0	1	5				
4	EL	P	7	NACU	LO	DE	LA											
14	2	4	15	6	7	5	8	0	6	7	1	2	3	4	0	0	1	3
F	O	R	T	V	A		B		U	N	H	O	M	B	R	E	S	
16	5	1	7	0	4	7	5	13	3	8	2	13	2	1	10	2	13	5
H	A	P	E	R		N	L	C	A	N		F	C	N	V	A	C	
16	5	13	3	5	6	7	0	18	15	5	8	2	13	6	4	2		
N	A	C	I	A		N	B	S	T	A	C	O	V	Y	O			
12	19	4	2	13	2	1	9	0	18	6	3	3	13	16	5			
L	O	G	O		C	O	L	M	E	S								

INTENTA RECONSTRUIR ESTA FRASE Y EL NOMBRE DE SU AUTOR.

09041827
EMERSON



COMBINANDO ADECUADAMENTE ESTAS LETRAS, PODRAS FORMAR EL NOMBRE DE UNA CIUDAD DE ITALIA.



¿PREDOMINA LA SUPERFICIE BLANCA O LA NEGRA EN ESTE MOSAICO?

SOLUCIONES:

- 1: PRAXITELES.
- 2: "LA MAYOR VALIA DE LA VIDA Y EL PINACULADO DE LA FOR-TUNA DE UN HOMBRE, ES HABER NACIDO CON VOCACION, HACIA UN ESTADO CUYO LOGRO COLME SU DICHAS".
- 3: GENOVA.
- 4: TORONTO.
- 5: LA NEGRA.
- 6: ELEFANTE/CACHALOTE / FOCAL / LEON / RINOC.
- 7: 1. SOL. 2. AR. RONTE / OSO.
- 8: PELO.

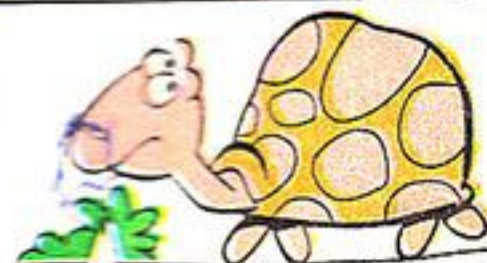


01513

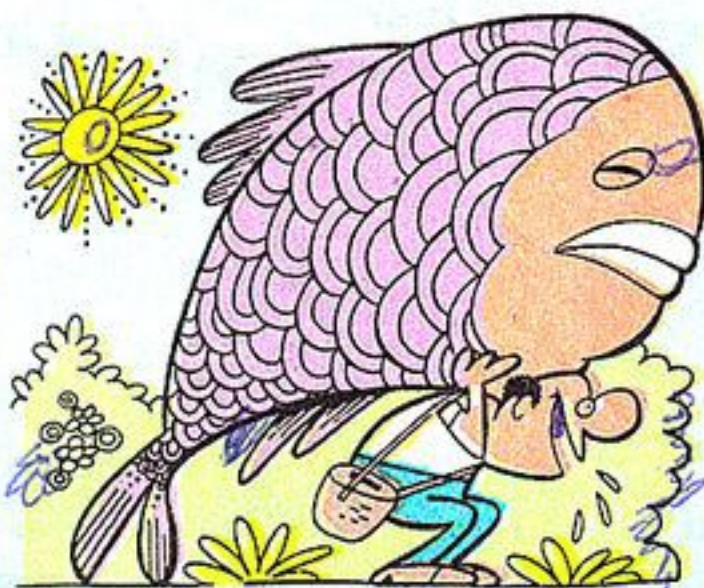
M	O	T	T	E	O	S	O
E	L	E	N	O	R	E	C
L	A	F	O	C	A	N	O
E	H	C	A	C	L	I	R
F	A	N	T	E	E	O	N

Ricardo

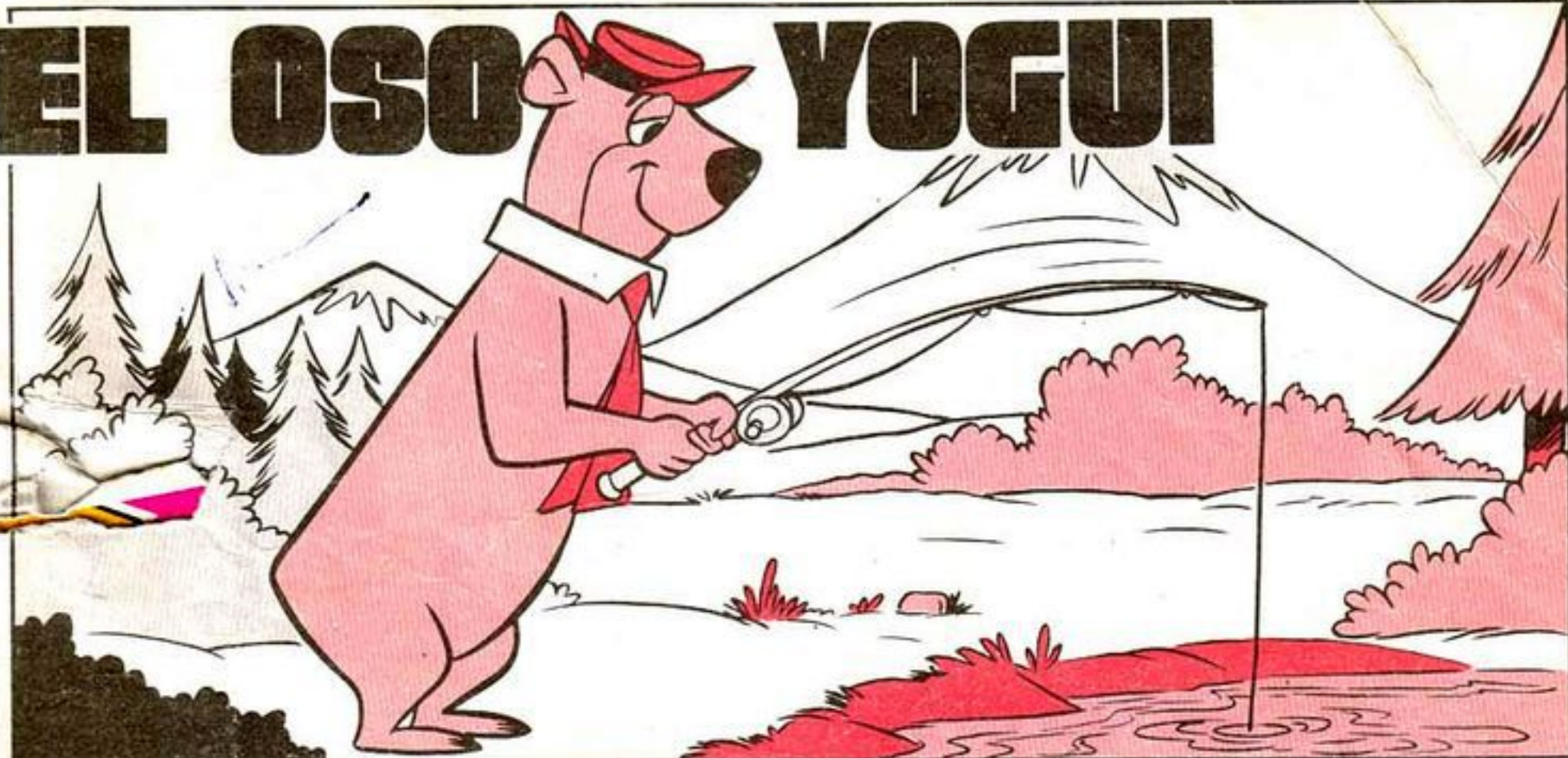
8 DIFERENCIAS



PARTIENDO DE DONDE INDICA LA FLECHA, BUSCA LOS NOMBRES DE SEIS MAMIFEROS.



EL OSO YOGUI



20328



CADA QUINCE
DIAS, EN TODOS LOS
QUIOSCOS, TE ESPERA...

REVISTA QUINCENAL DE AVENTURAS

tintin

PASATELO EN
GRANDE CON MIS
AVENTURAS Y LAS
DE **UMPAH-PAH,**
NAHOMI, FELPU-
DO... CASI NADA...
¿EH, MILU?



¡GUAU!



UNA
REVISTA
DE CORTE INTERNACIONAL, DIFERENTE...
UNA REVISTA **BRUGUERA,**
NATURALMENTE!